



La Legislatura autorizó a vender terrenos de Catalinas Norte a precios de regalo P/17

Mauricio vende barato



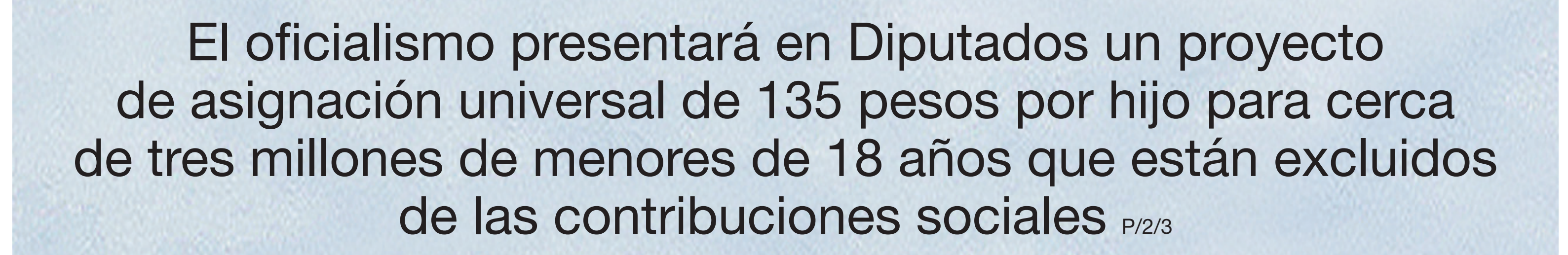
Una corte de apelaciones de Estados Unidos descongeló fondos de las ex AFJP P/6

Los fondos buitre, sin plumas

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 16 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7532 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El oficialismo presentará en Diputados un proyecto de asignación universal de 135 pesos por hijo para cerca de tres millones de menores de 18 años que están excluidos de las contribuciones sociales P/2/3





HOLOCAUSTO

16 El obispo ultraconservador Richard Williamson, que fue expulsado de Argentina, fue demandado por la fiscalía de Ratisbona –al sur de Alemania– por negar la matanza de millones de judíos por los nazis, en el Holocausto. Cuando hizo esas declaraciones públicas, a principios de 2009, Williamson residía en Argentina, pero se encontraba en la localidad bávara de Zaitzkofen, participando en un seminario de la conservadora Sociedad de San Pío X.

La Magistratura decidió iniciar juicio político al juez Federico Faggionatto Márquez

Un record de acusaciones

32

Un film que habla de la Verdad, por **Litto Nebbia**

El Gobierno todavía no decidió si el sábado a la medianoche se adelanta la hora P/20

Dudosos del tiempo

40

Como un suizo, por **Juan Forn**

Esta madrugada vencía el plazo de Zelaya para el acuerdo con los golpistas en Honduras

A la hora señalada

RECLAME **Las12**

¿Cuánto falta para que termine el Día de la Madre?



Tomada y el reclamo de personería de la CTA

El modelo intocable

“Es riesgoso modificar un modelo que lleva 60 años”, argumentó el ministro de Trabajo para justificar la demora en otorgarle la personería gremial a la CTA. Yasky lo acusó de “generar obstáculos”.

DyN



Tomada y Cía. de un lado, Yasky y los suyos del otro. Los dichos de ayer calentaron el clima.

Por Raúl Dellatorre

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, utilizó argumentos de orden jurídico pero también político para justificar la negativa o dilación en reconocerle la personería gremial a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Indicó que el reclamo de la CTA “está radicado en un expediente que tiene sus dificultades”, el que admitió que puede que no se resuelva fácilmente, dado que “podría modificar un modelo sindical que tiene 60 años de vigencia en la Argentina”. El argumento, claramente favorable al unicato de la CGT, fue refutado por Hugo Yasky, secretario general de la CTA, que denunció que el Gobierno sigue dilatando el tema y generando “una y otra vez obstáculos (...). El reclamo de la CTA fue avalado por un fallo de la Corte Suprema en noviembre pasado, pero no tuvo efectos prácticos.

La personería gremial es el reconocimiento del Estado a una organización sindical para actuar y firmar acuerdos en nombre de los trabajadores. En el año 1988, el alfonsinismo modificó varios aspectos de la legislación sindical, pero no pudo torcerle el brazo a la CGT en cuanto a la personería y terminó ratificando el unicato en la representación. La ley de asociaciones sindicales de ese año, la 23.551, mantuvo el criterio de las leyes sindicales de la primera etapa peronista, reconociendo una sola y exclusiva personería gremial por actividad, profesión y oficio, y una única confederación o central sindical nacional.

Este criterio fue cuestionado por la Organización Internacional del Trabajo. La Comisión de Expertos en Convenios y Recomendaciones de la OIT cuestionó varios artículos de la ley referidos a la personería gremial y sus beneficios (28, 29, 38, 48 y 52). Y calificó como “restricciones a la libertad sindical” algunos aspectos surgidos de dicha ley de asociaciones sindicales. En 2007, dicha Comisión instó al Gobierno “a que se pronuncie, sin demoras, sobre la solicitud de personería gremial de la CTA”. El trámite fue presentado por la CTA en agosto de 2004, hasta ahora sin respuesta. “Lamentamos el largo plazo transcurrido sin que la autoridad administrativa se haya pronunciado”, concluía el informe de la Comisión de la OIT en el capítulo argentino en marzo de 2007.

Además del reclamo de la CTA como central, existen diversas presentaciones de organizaciones por rama de actividad que pretenden lograr la personería para diferenciarse de los sindicatos actualmente existentes. Pero su demanda corre la misma suerte.

> La personería gremial es el reconocimiento del Estado para actuar y firmar acuerdos en nombre de los trabajadores.

Entre los beneficios de la personería gremial, además del derecho de representación en las negociaciones colectivas (paritarias), figura el reconocimiento del fuero sindical (protección especial) a sus dirigentes y el derecho al cobro de la cuota sindical. A diferencia de otros países con fuerte tradición sindical (Brasil, España, Francia, entre otros), el unicato sindical en Argentina impide que los trabajadores decidan su afiliación entre dos o más sindicatos, o el alineamiento de esa organización en una u otra central de acuerdo con su tendencia o proyecto. Los tres casos mencionados son, justamente, ejemplos de sindicalismo fuerte, contrariando el supuesto de que la pluralidad de sindicatos atenta contra la fortaleza de la representación gremial. En el caso de Brasil, el dirigente sindical de una de las tres centrales sindicales existentes, la CUT, cercana al PT, llegó a presidente: Luiz Inácio “Lula” da Silva.

El reclamo de la CTA logró un espaldarazo en la Corte Suprema de Justicia en noviembre de 2008. El Tribunal falló en favor de la demanda de la Central contra la exclusividad de la personería gremial para la CGT. Sin embargo, el gobierno nacional demoró una respuesta. Ayer, el ministro Carlos Tomada metió el dedo en la llaga cuando manifestó: “Sinceramente, no puedo decir que se va a resolver fácilmente (el reclamo de la CTA), cuando estamos hablando de ciertos rasgos que podrían modificar un modelo sindical que tiene 60 años de vigencia en la Argentina”. Evaluó que este modelo, que consagra a la CGT como central única, “con sus más y sus menos ha significado una valla que permitió que hubiera protección del empleo y presencia sindical”. “Modificar eso conlleva algunos riesgos –sostuvo–, es una decisión que no se puede tomar de un momento a otro.”

El planteo indignó a Yasky, de quien no se puede decir que esté en la vereda de enfrente del Gobierno. “Lo que en realidad dice el ministro de Trabajo es que usa de papel higiénico el dictamen de la Corte”, disparó, antes de adelantar que la próxima semana se reunirá la dirección de la CTA para definir un cronograma de paros y movilizaciones en favor del reclamo de personería, exigir una ley que prohíba los despidos y por el resguardo a los trabajadores de Kraft-Terrabusi”.

Estudian una asignación para hijos

En el combate

Sería de 135 pesos mensuales. El oficialismo lo presentaría en el Congreso antes de fin de mes.

Por Sebastián Premici

El oficialismo en la Cámara de Diputados va por más. Luego de la sanción de la ley de medios, el Presupuesto 2010 y la prórroga de impuestos clave para el Tesoro, el Frente para la Victoria presentaría antes de fin de mes una batería de proyectos para dar respuesta a la agenda social. En concreto, el bloque K ya tiene el aval de Carlos Tomada, ministro de Trabajo, y de Alicia Kirchner, ministra de Desarrollo Social, para avanzar en una asignación por hijo para aquellos sectores que están en la informalidad laboral o que no llegan a cobrar el salario mínimo. Serían aproximadamente 135 pesos para tres millones de jóvenes menores de 18 años. La principal discusión –que todavía no está saldada– es sobre las fuentes de financiamiento, donde se están estudiando varias alternativas para conseguir aproximadamente 7000 millones de pesos: gravar la renta financiera (fideicomisos y compraventa de acciones), aumentar la alícuota del impuesto a las Ganancias para los sectores de mayor poder adquisitivo o un impuesto a la herencia y al juego, entre otros posibilidades. La idea del oficialismo es conseguir el respaldo de los sectores de centroizquierda (SI, Proyecto Sur y Libres del Sur), quienes vienen reclamando este tipo de iniciativas desde hace varios meses.

El titular del bloque K, Agustín Rossi, se había comprometido luego de las elecciones legislativas del 28 de junio a impulsar en el Congreso algunos proyectos que tuvieran por objetivo atender los efectos sociales de la crisis económica. En este sentido, el oficialismo presentará en las próximas semanas un paquete de leyes donde estará incluida una asignación universal por hijo para los sectores que están excluidos de las contribuciones sociales, sumado a una ley que fortalecerá el Programa Familias, vigente desde 2005 en el Ministerio de Desarrollo.

De los 12,4 millones de menores de 18 años que viven en el país, aproximadamente 2,8 millones carecen de cobertura social. Sus padres no reciben salario familiar ni son beneficiarios de los planes sociales del Estado. Es en este contexto donde se está pensando en otorgar una asignación de aproximadamente 135 pesos a los jóvenes cuyos padres están en la informalidad o tienen un salario menor al mínimo vital y móvil.

> La discusión sobre cómo obtener alrededor de 7000 millones de pesos que se necesitarán todavía no está saldada.

“Hay que trabajar a dos bandas, por un lado un plan estructural con inclusión social para que los cuatro millones de trabajadores en ne-

A la asignación le faltan recursos

En Provincia se achicó

Por Laura Vales

En diciembre del año pasado, la provincia de Buenos Aires lanzó el programa Derecho Garantizado a la Niñez. Su objetivo declarado fue el de otorgar cien pesos por hijo a los padres que, por no tener trabajo en blanco, no perciben el salario familiar. El programa pretendía ser un camino hacia la asignación universal por hijo. Se anunció que en tres años cubriría a 450 mil niños de toda la provincia. Sin embargo, a poco de andar la gobernación cambió estos anuncios de universalidad por objetivos más modestos: en lugar de 450 mil chicos, ahora hablan de llegar, en el mismo plazo, a menos de 150 mil. El motivo: la falta de presupuesto.

No es la primera vez que un programa lanzado con cobertura universal es, pocos meses después, limitado sin publicidad. Así pasó con los planes Trabajar, que Eduardo Duhalde implementó en 2002 con vocación universal: tendrían derecho a un subsidio todos los que estuvieran desocupados. La inscripción al programa fue cerrada medio año después, con el argumento de que el número de postulantes estaba siendo mucho mayor del esperado; faltaba presupuesto.

El Derecho Garantizado a la Niñez fue creado durante la gestión del ex ministro de Desarrollo Social bonaerense Daniel Arroyo. La propuesta fue empezar con un grupo reducido de municipios y chicos de hasta seis años, con la idea de llegar progresivamente a toda la provincia e incluir a todos los menores de 18.

Empezó la inscripción lugar por lugar. Arroyo renunció en julio, cuando habían anotado a niños de 39 municipios (la provincia tiene 134). Con el cambio de ministros (lo reemplazó Baldomero Alvarez de Olivera), el programa modificó su sistema de inscripción. En lugar de anotar a los menores de 6 años municipio por municipio, se resolvió anotar sólo a los que nazcan a partir de octubre. Es decir que quedaron fuera del programa los menores de 6 años que no llegaron a ser ingresados al programa. “Vimos que con el dinero que hay, no llegábamos a cubrir todo lo que se había dicho. El presupuesto no alcanzaba para tanta demanda”, confió un funcionario del ministerio.

de trabajadores informales o de muy bajos ingresos. Alcanzaría a tres millones de menores

a la pobreza, los niños primero

Gonzalo Martínez



Marchas contra la pobreza en la ciudad. El FpV analiza una batería de proyectos para dar respuesta a las demandas sociales.

Un aumento que se evapora

La Justicia federal de Jujuy declaró ayer la inconstitucionalidad del decreto presidencial que crea el cargo tarifario sobre el servicio de gas por redes. De esta forma, la distribuidora Gasnor deberá abstenerse, por ahora, de aplicar los aumentos. La provincia del Noroeste se sumó a Santa Fe, donde la Justicia se pronunció en el mismo sentido semanas atrás. El fallo en primera instancia no está firme y puede ser apelado por el gobierno nacional, el Ministerio de Planificación o el Enargas, ante la Cámara de Apelaciones en Salta. La aplicación del Cargo Gas, que buscaba compensar el incremento en el precio del gas natural licuado importado, fue suspendida por Planificación para el bimestre julio-agosto, y aplicado a 70 por ciento para septiembre-octubre, y llegará al ciento por ciento a partir de noviembre, cuando las facturas reflejarán un menor consumo estacional. Las partes tienen entre tres a cinco días para apelar el fallo.

gro puedan regularizar su situación y, por el otro lado, la asignación directa para los más necesitados", afirmó a **Página|12** Héctor Recalde, uno de los legisladores que está trabajando en la propuesta, junto con Mariano West, Juliana Di Tullio y Agustín Rossi. "Hay que terminar con la pobreza por bajos ingresos", agregó Recalde.

El principal eje de discusión pasará por la creación de las fuentes de financiamiento. El Ejecutivo sabe que no puede reasignar partidas para un proyecto de estas características, por eso estaría dispuesto a crear nuevos tributos para lograr el sustento del proyecto, donde se necesitarían cerca de 7000 millones de pesos. Los legisladores del FpV están pensando en una reforma tributaria progresiva, donde se aumente la alícuota del impuesto a las Ganancias para aquellos contribuyentes que más pagan, con el complemento de elevar el mínimo no imponible para beneficiar a los asalariados. También se está considerando incluir dentro de este impuesto a los jueces y obispos, que actualmente están exentos.

Por otro lado, cerca de Recalde están analizando la creación de un impuesto a la herencia, al juego y a la renta financiera (compraventa de acciones y fideicomisos). "El concepto es que los ricos financien a los pobres", indicó West a **Página|12**. La instrumentación de la asistencia se realizaría a través de la Anses. Los padres de familia deberían presentarse con su partida de nacimiento en el organismo y hacer una declaración jurada de su lugar de trabajo, mientras que los desempleados sólo deberán presentar su partida de nacimiento. De esa manera, el ministerio (de Trabajo o Desarrollo Social) sabrá si el beneficiario ya está cobrando o no algún plan estatal. Además, será un mecanismo para detectar a los empleadores informales.

Durante la sesión que trató el Presupuesto 2010, un grupo de legisladores se ausentó un rato del recinto para reunirse con Alicia Kirchner y seguir avanzando en la elaboración del plan. Luego de ese encuentro, se barajó la posibilidad de anunciar en el recinto –en el caso de que la discusión por el Presupuesto subiese de tono y aumentaran las críticas de los sectores de centroizquierda– que el oficialismo estaba elaborando una batería de iniciativas sociales. Al final, se optó por no decir nada y avanzar en la letra chica de las iniciativas.

Al plan de asistencia social se le sumará la profundización del programa que apuesta a dar trabajo a 100.000 personas antes de fin de año, a través de la creación de 1500 cooperativas. "Tenemos la expectativa de alcanzar en una segunda etapa los 350.000 nuevos puestos de trabajo en todo el país. Nuestra idea es apoyarnos en la asignación universal para los más necesitados y en la creación de trabajo genuino", afirmó a **Página|12** Mariano West.

Además del proyecto de ley para la creación de la asignación por hijo, se presentaría otro proyecto para darle más peso al Programa Familias, que actualmente cubre a 600.000 familias y dos millones de niños. "A través de una ley queremos darle mayor trascendencia que un simple programa o la vigencia que pueda tener a partir del funcionario de turno. De esta manera, con la asignación por hijo, más la creación de nuevos puestos laborales, estaremos atacando la pobreza", indicó West.

Alternativas para financiar el subsidio

Y la plata de dónde sale

Por Martín Piqué

La discusión sobre cómo financiar una universalización de los programas de asistencia social –la famosa asignación universal por hijo– viene recorriendo los bloques legislativos desde hace tiempo. La gran pregunta siempre fue cómo solventar la ampliación del universo de menores de 18 años que reciben un aporte mensual del Estado. Según información proporcionada por la propia Presidenta, nunca desmentida por la oposición, en la Argentina hay 2.860.713 menores de 18 años que no reciben ningún tipo de cobertura estatal. Si se quisiera destinar a esa población un subsidio mensual de 135 pesos, el Estado debería desembolsar un mínimo de 6900 millones de pesos al año. ¿Cuáles son las alternativas de financiamiento que circulan entre las bancadas del Congreso, sobre todo de centroizquierda? Las propuestas que despiertan más apoyos se podrían resumir en tres rubros: impuesto a las Ganancias, renta financiera y juego. Estas alternativas vienen siendo fogoneadas por los bloques de Proyecto Sur, SI, Encuentro Popular y Social, Partido Socialista. ¿Será una simple casualidad que el Gobierno esté pensando consensuar una agenda común para explorar coincidencias con el espacio progresista no K?

En la batería de medidas que se barajan figura centralmente modificar el impuesto a las Ganancias –se propone subir el monto de las alícuotas más altas y crear una nueva categoría–; gravar el juego; fijar un tributo del uno por ciento para la compraventa de acciones, bonos y títulos públicos, o establecer un impuesto que permita al Estado obtener mayores recursos de la extracción de petróleo. Cada una de estas propuestas tiene sus ideólogos en el Congreso: algunas iniciativas son postuladas por varios bloques legislativos, otras son impulsadas por algún diputado en particular.

Integrantes de la bancada de Encuentro Popular y Social, las dos diputadas de Libres del Sur, Cecilia Merchán y Victoria Donda, proponen fijar la alícuota más alta de Ganancias en 39 por ciento, en lugar del 35 por ciento actual. Merchán y Donda también proponen cobrar un impuesto del uno por ciento a la venta de acciones, bonos y títulos públicos en el mercado de valores. La idea de modificar Ganancias tiene asimismo el respaldo del diputado Claudio Lozano (Proyecto Sur).

Economista de la CTA, Lozano plantea que se debe terminar con la deducción por hijo del impuesto a las Ganancias. Este beneficio está vigente en la actualidad; permite que los empleados en relación de dependencia que cobran más de 4800 pesos puedan descontar del impuesto el monto equivalente al salario familiar por cada hijo. De todos los espacios de centroizquierda que proponen avanzar hacia la universalización, Proyecto Sur es el que plantea medidas más audaces para financiar el costo fiscal: considera que el Estado debe fijar un tributo mayor para que las petroleras privadas dejen en el fisco una parte de la tasa de ganancia que obtienen en la Argentina. Según Lozano, la renta actual de las petroleras orilla el 700 por ciento. "Es una renta descomunal", sostiene el principal aliado de Pino Solanas.

El bloque socialista de Diputados, que encabeza Silvia Augsburger, ya tiene su caballito de batalla. Se trata de gravar uno de los rubros de la economía más dinámicos de los últimos tiempos: el juego. El PS también propone que se redireccione una buena parte del presupuesto que está asignado al Ministerio de Desarrollo Social. Salvo las pensiones no contributivas y el Plan Manos a la Obra, el socialismo pretende que todos los demás programas se destinen a la implementación de la asignación universal por hijo.

El cambio más drástico es el que impulsa el partido de Elisa Carrió. El ambicioso Ingreso Ciudadano a la Niñez, creado en su momento por el economista Rubén Lo Vuolo, prevé terminar con el cobro del salario familiar a través del haber mensual. Eso permitiría que todos los trabajadores –registrados, en negro y desocupados– puedan recibir por mes un ingreso mensual de 200 pesos por hijo.

Opinión Por Luciana Díaz Frers *

El juego inútil

El Congreso está discutiendo una propuesta para suspender por dos años la Ley de Responsabilidad Fiscal (Diputados ya le dio media sanción). A mediados de junio de 2004, el Poder Ejecutivo envió al Parlamento un proyecto de ley para reforzar la responsabilidad fiscal tanto a nivel nacional como provincial. Las medidas propuestas incluían una limitación a la tasa de incremento del gasto público (que no debería crecer más que el Producto Interno Bruto), la obligación de preservar el equilibrio financiero de las cuentas públicas (no gastar más que lo recaudado) y una restricción al endeudamiento (cuyos pagos de interés no podrían superar 15 por ciento de los ingresos corrientes netos de transferencias por coparticipación a municipios). Además, el proyecto impulsaba la publicación de la información presupuestaria y la creación del Consejo Federal de Responsabilidad Fiscal para velar por el cumplimiento de la ley. Menos de dos meses después de enviado el proyecto, el Congreso lo aprobó con escaso grado de debate.

El debate legislativo por la responsabilidad fiscal suscitado en la Argentina contrasta significativamente con lo ocurrido en países vecinos. En el caso chileno, en mayo de 2000, el entonces presidente Ricardo Lagos se comprometía a seguir una regla de superávit estructural de uno por ciento del PIB. Pero la ley que obliga al gobierno chileno a explicitar su política fiscal y presentar su balance estructural no se aprobó sino seis años después, tras encargar diversos estudios técnicos y constituir comités de especialistas para asegurar una buena implementación y monitoreo del cumplimiento. Por su parte, el Poder Ejecutivo brasileño envió un anteproyecto al Congreso en diciembre de 1998. Durante cuatro meses se abrió una consulta pública por Internet, a la vez que se organizaron reuniones con distintos segmentos de la sociedad, autoridades de distintas esferas y niveles de gobierno y especialistas nacionales e internacionales. Luego de que el Poder Ejecutivo incorporara sugerencias, el Congreso constituyó una comisión especial, realizó audiencias públicas e hizo sus modificaciones al proyecto. Sólo un año y un mes después del inicio del proyecto, el Congreso brasileño aprobó la ley de Responsabilidad Fiscal, con treinta enmiendas.

Estos largos procesos de discusión dieron legitimidad y credibilidad a las reglas de responsabilidad fiscal en cada país. No así en la Argentina, donde la falta de debate dio como fruto una ley muy criticable. Por citar algunos defectos, nuestro régimen de responsabilidad fiscal contribuye al carácter procíclico de la política fiscal. Esto es especialmente cierto para el límite al crecimiento del gasto, que puede aumentar tanto como el PIB. Lo ideal hubiese sido una regla más alineada con los incentivos políticos: por ejemplo, que permita aumentar el gasto lo más que se pueda sujeto a la condición de no tener una crisis. Y que no obligue a reducirlo en años de crisis, momento en el que el gasto público se torna más importante. Otro gran defecto es el invento del “gasto en infraestructura social básica”, número que no se publica y es utilizado bajo una definición amplia que permite que cualquier desvío de la meta quede oculto bajo este concepto.

En este contexto, resulta obvio que lo más grave no es suspender la Ley de Responsabilidad Fiscal, porque las provincias no podrán cumplir con ella, sino que, una vez más, los apuros políticos impidieron la discusión pluralista de una ley que realmente contribuya con la sostenibilidad de la política fiscal, con un manejo responsable de los fondos públicos que impida caer nuevamente en una crisis como las que la Argentina ya conoce en demasía y con la concientización de la importancia de la rendición de cuentas por parte de nuestros gobernantes. Sin una norma así, que surja del debate informado, el país seguirá con el juego de sancionar normas, incumplirlas y suspenderlas, y la responsabilidad fiscal será sólo letra muerta.

* Directora del Programa de Política Fiscal de Cippec (Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento).

Media sanción al Presupuesto y leyes económicas

Otra madrugada K

Diputados aprobó los proyectos de ley de Presupuesto, la prórroga de impuestos y la suspensión por dos años de una ley que traba el endeudamiento provincial. Clara victoria de oficialistas y aliados.


Télam

El proyecto de Presupuesto 2010 se aprobó con 138 votos a favor, 89 en contra y una abstención.

La Cámara de Diputados dio media sanción en la madrugada de ayer a tres proyectos de ley que el Gobierno considera claves: el Presupuesto 2010, la prórroga de cinco impuestos y la suspensión por dos años –empezando por el actual– de la ley de Responsabilidad Fiscal, que fija un corset al endeudamiento de las provincias. En ningún caso el oficialismo corrió riesgos de perder las votaciones. El resultado más ajustado fue para la extensión del impuesto al cheque hasta el 31 de diciembre de 2011, con 133 legisladores a favor, 93 en contra y 7 abstenciones. Las iniciativas fueron giradas al Senado para su aprobación definitiva, donde el kirchnerismo se muestra confiado en completar el trámite sin sobresaltos. La sesión de anteayer se prolongó por 15 horas y mostró al final la satisfacción de los diputados del bloque K y sus aliados, entre quienes se incluyeron sorpresivamente dos miembros del espacio de Francisco de Narváez (*ver aparte*).

“Sería una irresponsabilidad quitarle al Estado ingresos que le permiten mantener variables macroeconómicas virtuosas”, argumentó el jefe del bloque oficialista, Agustín Rossi. “Así como las provincias mantienen servicios de seguridad y educación, la función básica del Estado nacional es generar un marco económico sustentable”, agregó, para lo cual eran necesarias las tres leyes. El tratamiento de los proyectos se hizo en conjunto, porque uno va relacionado con el otro.

El primero en obtener media sanción fue el que establece una prórroga a cinco impuestos. Se trata de una extensión por diez años de los gravámenes a las Ganancias, Bienes Personales y Ganancia Mínima Presunta; de dos años para el impuesto al cheque –en lugar de uno, como se hacía hasta ahora– y de un año para el aplicado al precio de venta de los cigarrillos. En conjunto, se prevé que esos tributos aporten 88.200 millones de pesos el próximo ejercicio, sobre una recaudación total estimada en 273.750 millones.

La prórroga del impuesto al cheque, como se indicó más arriba, fue aprobada por 133 votos a 93. Acompañaron al oficialismo lo que queda del radicalismo K, el Movimiento Popular Neuquino, el Frente Cívico y Social de Catamarca, el Frente Cívico por Santiago, Ariel Basteiro del Encuentro Popular y Social (aunque su compañera, Victoria Donda, votó en contra), el diputado de Tierra del Fuego Ariel Gorbacz y la renovadora salteña Mónica Torfe, entre otros. En contra se expresaron la UCR, la Coalición Cívica, el socialismo, el peronismo disidente, PRO, el bloque SI y Claudio Lozano, entre otros. Su principal argumento fue que es necesario aumentar la coparticipación del impuesto, cuya recaudación se reparte con las provincias hasta un 30 por ciento. El resto de los impuestos prorrogados fue aprobado por 137 votos a 97.

Una vez cumplido ese paso, la Cámara baja siguió con la suspensión por dos años de la ley de Responsabilidad Fiscal. Esa norma pone trabas al endeudamiento provincial y al uso de recursos previstos para obras para cubrir gastos corrientes. La limitación complicaba a la mayoría de los distritos del interior, que necesitan tapar sus déficit con emisión de títulos públicos. La votación fue de 150 votos a favor, 80 en contra y una abstención. En este caso, el socialismo votó con la mayoría.

Finalmente, ya bien entrada la madrugada, los diputados aprobaron el Presupuesto. El radical Miguel Angel Giubergia reclamó una “reforma tributaria integral”, la cívica Fernanda Reyes criticó que el jefe de Gabinete mantenga la facultad para reasignar partidas y recalcó que, a diferencia de otros ejercicios, “la novedad es que en este presupuesto existe un nuevo superpoder al ministro (Julio) De Vido para que pueda endeudarse en 19 mil millones de pesos, para realizar una serie de obras de las que no se informa el detalle”. Carlos Raimundi y Claudio Lozano pidieron una asignación universal por hijo y cuestionaron “la regresividad e injusticia” en la distribución de los recursos. Sin embargo, el oficialismo terminó por imponerse. Fueron 138 votos a favor, 89 en contra y una abstención. La composición de los votos fue prácticamente igual a la de la prórroga del impuesto al cheque. Para el oficialismo resultó una victoria clara.

De Narváez perdió dos diputados

La votación del Presupuesto desató reposicionamientos políticos. Dos diputados que integraban el interbloque Unión-PRO y que respondían al empresario Francisco de Narváez abandonaron la bancada y acompañaron con su voto al oficialismo. Se trata de los legisladores por la provincia de Buenos Aires Julio Ledesma y Patricia Susana Gardella, quienes les anunciaron a sus ex compañeros de bloque –antes de comenzar la sesión del miércoles– que dejarían ese espacio y votarían afirmativamente el Presupuesto. Después de alejarse del kirchnerismo, Ledesma fue candidato de Unión-PRO a intendente de La Matanza y, a pesar de que ingresó en 2007 a la Cámara baja en reemplazo del oficialista Francisco “Barba” Gutiérrez, juró y se incorporó al bloque de De Narváez. Este año fue electo diputado por Unión-PRO, pero a menos de dos meses de asumir emigró de las filas del empresario. Gardella, en tanto, finaliza en 2011 el mandato que había conseguido por Unión-PRO, pero en el macrismo la consideran una incondicional de Ledesma.

La AFIP firmó un acuerdo de intercambio de información impositiva con el Principado de Mónaco

Cerrar el cerco a evasores de paraísos

Estos acuerdos de intercambio de información con emblemáticos enclaves offshore buscan presionar sobre la principal plaza para la fuga y evasión impositiva de contribuyentes argentinos: Uruguay. Se avanza con paraísos como Caimán, Andorra y Antillas Holandesas.

Por Tomás Lukin

Los paraísos fiscales quedaron en el ojo de la tormenta cuando los miembros del G-20 los señalaron como uno de los responsables de la crisis financiera internacional. Ante la presión de los foros multilaterales, las jurisdicciones no cooperativas comenzaron a realizar Acuerdos de Intercambio de Información Impositiva para transparentar su situación. En ese escenario, el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, informó ayer que firmó un convenio con el Principado de Mónaco y está ultimando detalles para celebrar tratados con otros paraísos como las Islas Caimán, Andorra y las Antillas Holandesas. La multiplicación de acuerdos con emblemáticos enclaves offshore suma un elemento de presión en la negociación con Uruguay para que acceda al intercambio de información.

En la AFIP reconocen que los tratados de cooperación demoran en entrar en vigencia y que, incluso cuando existe la firma del convenio, los gobiernos no siempre acceden a los pedidos de información. Si bien confían en que recibirán respuestas positivas, apuntan también al efecto que generarán los distintos acuerdos sobre los grandes evasores locales. La idea de los recaudadores es que las declaraciones de rentabilidad de algunos sectores se incrementen ante la posibilidad de que la AFIP pueda iniciar una investigación con los Estados donde operan en forma irregular, evadiendo el pago de impuestos. En ese sentido, varios especialistas advierten que una forma más efectiva de recaer sobre los grandes contribuyentes para incrementar la recaudación sería la (re)imposición de, por ejemplo, un impuesto a la renta financiera.

En primera instancia, los nuevos acuerdos que está negociando el ente recaudador apuntan a aprovechar la buena predisposición que tienen las jurisdicciones no cooperativas a partir de la presión que surgió de la cumbre del G-20 en Londres para transparentar las operaciones financieras. En la actualidad existen cinco acuerdos de cooperación –con Brasil, Chile, Perú, España y Mónaco– y diecisiete de doble imposición. Antes de fin de año se firmarían convenios con Andorra, San Marino, Islas Caimán, Jersey y las Antillas Holandesas. Para 2010 el objetivo es firmar acuerdos con las Islas Vírgenes y Gibraltar y avanzar en la negociación con el país vecino.

Los países periféricos experimentan una salida de fondos hacia el área offshore de 500 mil millones de dólares anuales. "Es un cambio fuerte en materia fiscal que apunta a endurecer la presión sobre los grandes operadores económicos. En la actualidad, 180 mil contribuyentes explican el 95 por ciento de la recaudación, por eso salimos a buscar afuera del zoológico, a los grandes contribuyentes que ocultan rentas", apuntó Echegaray y señaló que en la mira están algunos grandes contribuyentes que triangulan sus operaciones con esos Estados.

El objetivo es fortalecer la recaudación. En ese sentido, los funcionarios de la AFIP están convencidos, sin sobredimensionar su impacto, de que la medida complicará y desestimulará las operaciones de los "grandes operadores económicos" con esas jurisdicciones, generando algún tipo de impacto positivo sobre la recaudación. La mayoría de los bancos que operan en el país pertenecen, en parte, a empresas radicadas en los paraísos. Con sus filiales caribeñas o uruguayas, facilitan el giro de utilidades de grandes compañías sin que paguen sus impuestos. La efectividad de los tratados para frenar el drenaje de fondos sin declarar es dudosa. Jersey, una pequeña isla británica, firmó en 2001 un acuerdo de cooperación con Estados Unidos: la potencia hegemónica sólo obtuvo cinco respuestas positivas a sus varios pedidos de información.

Sandra Cartasso



"Es un cambio en materia fiscal que apunta a endurecer la presión sobre grandes operadores", afirmó Echegaray.

Menos turismo del exterior

La gripe A y la crisis financiera internacional golpearon fuerte al turismo. En agosto el número de turistas extranjeros que llegó al país registró una caída interanual del 31,8 por ciento, según informó el Indec. Ese mes ingresaron al país 130 mil extranjeros a través del aeropuerto de Ezeiza. Esos viajeros gastaron cerca de 152 millones de dólares, 46 por ciento menos que el año pasado. El gasto promedio por día fue de 77 dólares. Los turistas de origen brasileño siguen siendo el grupo más importante, con 22 mil viajeros, un 64,6 por ciento menos que el mismo período el año pasado. Chile aportó 13 mil turistas (-7,4), mientras que 35 mil llegaron desde Europa y 20 mil desde Estados Unidos y Canadá. La cantidad de argentinos que salieron del país desde la principal estación aérea en agosto ascendió hasta los 129 mil, 9,9 por ciento menos que el mismo período en 2008.

Pelea por 1200 millones de fondos previsionales

Córdoba pide, Boudou dice que aportó

La disputa por los fondos previsionales entre la provincia de Córdoba y la Nación llegó a la Corte Suprema. El gobernador Juan Schiaretti hizo una presentación por los 1200 millones que le reclama como deuda a la Anses. En respuesta, el ministro de Economía y ex director del organismo previsional, Amado Boudou, negó la existencia de tal deuda y destacó el esfuerzo que desde Nación se realiza para pagar los haberes de los jubilados cordobeses. Los cruces se dieron en la audiencia pública convocada por el máximo tribunal.

El acto fue presidido por el titular de la Corte, Ricardo Lorenzetti, acompañado por Juan Carlos Maqueda, Enrique Petracchi, Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay. También estuvo presente el senador electo Luis Juez. En la disputa se desnudan los problemas por la convivencia de distintos regímenes previsionales (provinciales y el sistema nacional), con diferentes características y beneficios, y, por otro lado, el ahogo financiero de las provincias.

El reclamo cordobés surge debido a un convenio celebrado en 2002 durante el gobierno de Duhalde, con vigencia hasta fin de 2007. Según la administración que encabeza Schiaretti, el acuerdo de "Armonización y Financiamiento del Sistema Previsional" establecía que la Nación está obligada a brindarle asistencia para paliar el déficit de la caja previsional. El gobernador concluyó que "estamos en emergencia previsional porque el Estado nacional no ha cumplido con los aportes convenidos".

En cambio, desde Economía discrepan de la interpretación cordobesa y agregan que el acuerdo establecía la armonización del sistema provincial con el nacional, proceso que Córdoba no encaró. Además, resaltan que los avances en materia previsional desde el 2003 beneficiaron fuertemente a la provincia. "La Nación aporta el 20 por ciento de las partidas del sistema previsional provincial", destacó Boudou, unos 700 millones de pesos por año para atender a 90 mil jubilados. Además, el ministro resaltó que Córdoba tiene 500 mil jubilados del sistema nacional, de los cuales la mitad se incorporaron al sistema por el Plan de Inclusión Jubilatoria promovido desde la Anses. "Córdoba recibió el 9 por ciento del total de los jubilados incorporados."

Por su parte, el gobernador presentó sus cifras, indicando que desde 1991 a 2007 la provincia cedió al sistema nacional previsional recursos por 10.500 millones, recibiendo sólo 1925 millones. La Corte no fijó fecha para una nueva audiencia y ya estaría en condiciones de dictar un fallo al respecto.

Primera reunión del Consejo Federal Agropecuario

Guiño a provincias y municipios

Luego de dos años, el Consejo Federal Agropecuario (CFA) volvió a reunirse, encabezado por el titular del Ministerio de Agricultura, Julián Domínguez. Convocó a los ministros de trece carteras provinciales. "Tenemos veinte provincias que tienen una diversidad de problemas que son mucho más importantes que los que nos fijan la agenda pampeana", remarcó Domínguez, en clara referencia a la presión mediática que propicia la Mesa de Enlace. "Es importante que se estén desarrollando ámbitos concretos de trabajo", manifestó a **Página|12** el ministro agrario bonaerense, Ariel Franetovich. El próximo encuentro del CFA quedó fijado para noviembre en Jujuy y tendría la presencia de la presidenta Cristina Kirchner. Por su parte, Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, le envió un mensaje a Domínguez: "Exigimos al Gobierno medidas urgentes para solucionar la triste realidad que viven los productores del sur bonaerense".

La reunión del CFA era un común reclamo por parte de funcionarios provinciales y entidades del sector. Estas últimas también solicitaban la creación de la cartera agraria, cuestión institucional en la que el Gobierno accedió. De ahora en más, las reuniones del CFA serán mensuales.

Las provincias llevaron el reclamo de la descentralización de las políticas agropecuarias coyunturales, en lo que Domínguez accedió a trabajar. "También se van a fomentar las mesas provinciales y municipales. Esto es importante porque permite una mayor dinámica en la implementación de medidas", indicó a este diario Franetovich. "En el caso de nuestra provincia, se comprometieron a agilizar los convenios con todos los municipios del sudoeste afectados por la sequía", agregó. También se estableció al INTA como ámbito técnico para discutir políticas del sector, instancia en la que se incorporarán las entidades del agro.

Por su parte, María del Carmen Alarcón, secretaria de Integración, indicó que se ocupará de coordinar el financiamiento del Banco Nación a productores, la asistencia por la emergencia forestal producto de incendios y un esquema de regularización de trabajadores.

Fallo a favor de Argentina por fondos previsionales congelados de las ex AFJP en Estados Unidos

Derrota para Griesa y los buitres

La Corte de Apelaciones de Segundo Distrito de Nueva York dio marcha atrás a un fallo de hace un año de Thomas Griesa, liberando unos 300 millones de dólares de las ex AFJP. Esos fondos pasarán a la administración de la Anses.

El gobierno argentino ganó la apelación que presentó en la Corte de Nueva York, a cargo del juez Thomas Griesa, por los fondos congelados de las ex administradoras privadas de pensión en Estados Unidos. El controvertido magistrado tuvo que levantar la restricción a su movimiento que existían sobre ese dinero desde octubre del año pasado. Según el fallo, Griesa entiende que es "indiscutible" que las operaciones financieras llevadas a cabo con esos fondos fueran emprendidas por corporaciones privadas, a nombre de los jubilados, y no por el Estado o la administración nacional. Es así que la decisión implica "revertir el fallo y dejar sin efecto todas las resoluciones asociadas, así como las opiniones". Se trata de unos 300 millones de dólares que, tras ser liberados, pasarán a la administración de la Anses.

La Corte de Apelaciones de Segundo Distrito de Nueva York dio marcha atrás a un fallo de un año atrás, no sólo levantando el bloqueo sobre esos fondos, sino además deteniendo la ejecución de bienes de las AFJP en ese país. La clave de ese revés judicial para esas compañías se basó en que los activos del país en Estados Unidos sólo pueden ser congelados cuando son destinados a actividades comerciales en el momento de la orden. Ni la Anses ni el Estado argentino tuvieron la oportunidad de usar los fondos para cualquier actividad de ese tipo. "La Corte de Distrito (Griesa) abusó de su discreción al emitir las órdenes", sostiene el documento de 29 fojas al que accedió este diario.

Cuando, el 21 de octubre del año pasado, se decidió el fin del negocio especulativo de las AFJP y la transferencia de los fondos de garantías de esas administradoras al manejo de la Anses, el juzgado de Nueva York firmó una orden por una causa iniciada por Aurelius Capital Partners y Blue Angel Capital contra la Argentina por los bonos en default. Eran los mismos fondos buitre que habían quedado fuera del canje de deuda en 2005 y elegían la vía legal contra la Argentina. En total se trató de una docena de presentaciones. Las solicitudes de embargos superan los 2500 millones de dólares. Griesa decidió el 29 de octubre congelar fondos de al menos cinco AFJP que habían invertido en Estados Unidos. En el fallo de ese momento, el juez Griesa consideró que se estaban trasladando los activos a lo que los demandantes consideraron una "entidad dependiente del gobierno argentino". El fallo fue confirmado el 11 de diciembre de 2008.

Sin embargo, la apelación argentina fue bien fundamentada y pudo lograr su objetivo. El país apeló las órdenes judiciales a finales de 2008. "Las cuentas fueron congeladas tan pronto como la administración nacional comenzó a manejarlas", señala el fallo. "Incluso asumiendo que pudo haber habido actividad comercial antes de ese tiempo bajo la forma de inversión de los activos, es indiscutible que tales actividades fueron emprendidas por corporaciones privadas, a nombre de jubilados, y no por el Estado o la administración", agrega.

Los considerandos del fallo también señalan que la Constitución argentina requiere que el Estado provea "seguridad social a sus ciudadanos". El texto indica entonces que los activos en los fondos, en los que las AFJP no tenían ya derechos de propiedad, eran sólo para ser usados para proveer beneficios sociales.

Más allá de la justificación, el juez que lleva adelante todas las causas en ese país contra la Argentina se solidarizó con los fondos buitres. "Entendemos la frustración de los demandantes, que están intentando recuperar (el dinero) en juicios ganados. Sin embargo, debemos respetar las limitaciones terminantes del acto en el embargo y la ejecución sobre activos de un Estado extranjero", señala el fallo en sus conclusiones finales. En abril último, el magistrado había rechazado un pedido de parte de los *holdouts* para embargar los bienes de Aerolíneas Argentinas, cuando éstas fueron estatizadas.



Pese al fallo, Griesa se solidarizó con los fondos buitres: "Entendemos la frustración de los demandantes", afirmó.

Más dólares a las reservas

Las alzas de Tenaris y Petrobras compensaron para que el panel líder evitara cerrar en baja. A contramano del resto de las acciones, esas compañías se vieron favorecidas por otro incremento en el precio del petróleo. El barril de crudo cotizó a 77 dólares en Nueva York, el mayor nivel en un año. El índice Merval finalizó así casi neutro, pero con un importante volumen de negocios: 98 millones de pesos. En tanto, los títulos públicos operaron en negativo. El Descuento en pesos cayó 1,0 por ciento, mientras que el Par, 2,4 por ciento. En la plaza cambiaria, el ingreso de dólares volvió a generar presión bajista en el mercado. Por ese motivo, el Banco Central intervino en forma activa comprando billetes, sumando unos 180 millones para las reservas, que totalizaron los 45.740 millones de dólares. La cotización no sufrió variaciones, para cerrar en 3,84 pesos.

La Anses y otros acreedores rechazaron el plan de TGN

La Justicia decidirá sobre el default

Por Cledis Candelaresi

La suerte de TGN se definirá en la Justicia, que tendrá que resolver si homologa el reciente acuerdo de reestructuración de deuda que la privatizada controlada por Techint alcanzó con la mayoría de los acreedores. La negativa de otros, Anses entre ellos, impide eludir los tribunales para reformular la deuda defolteada en diciembre y que derivó en la intervención del Estado. La negativa del organismo oficial está basada en la misma idea dominante en los despachos oficiales: en las actuales condiciones de operación, esa compañía energética tendrá muchas dificultades para honrar sus obligaciones.

Transportadora de Gas del Norte envió ayer a la Bolsa de Comercio y a la CNV una notificación sobre el resultado de la asamblea de acreedores, que desarrolló el miércoles. El 87,95 por ciento de los presentes (que, a su vez, representaban poco más del 72 por ciento del universo de tenedores de obligaciones negociables) avalaron la oferta de la compañía.

En resumen, ésta ofrece a los tenedores de deuda realizar un pago en efectivo con una quita del 60 por ciento o una refinanciación con pagos a siete años y una tasa que oscila entre 6,5 y 8,0 por ciento anual.

Este esquema supuso una mejora importante respecto de la oferta que la empresa había formulado en abril y que implicaba una quita del 75 por ciento para la opción de pago al contado y plazos más largos y tasas más bajas para quienes optaran por la otra vía. Anses, que tiene poco más del 7 por ciento de las obligaciones en su poder, había aceptado esa propuesta, pero por expreso mandato del Ministerio de Planificación modificó ese criterio.

Apareció un factor que resultó decisivo en ese cambio de opinión.

La Anses no estuvo sola en la negativa. La mutual de los trabajadores, Sancor Seguros y Prevención ART también se opusieron.

El interventor designado por el Estado, cuyas atribuciones se limitan a auditar, elevó al Enargas un informe advirtiendo que la oferta de reestructuración de deuda no es sustentable, por lo menos con el actual esquema de tarifas. TGN tiene sus precios congelados y contratos de exportación caídos, con demandas judiciales en su contra por ese motivo. Dos cuestiones que no podrá superar en el corto plazo. Ese análisis de Roberto Pons fue tomado por la Comisión Nacional de Valores y remitido al juez que entiende en el Acuerdo Preventivo Extrajudicial, con el añadido de que existe información "asimétrica" entre los acreedores, lo que podría inducir a algunos tenedores a aceptar una propuesta de TGN que en rigor no es sostenible.

La Anses no estuvo sola en esa negativa. La mutual de los trabajadores, Sancor Seguros y Prevención ART también se opusieron. De no existir esta negativa, TGN hubiese tenido allanado el camino para cerrar un acuerdo general fuera del APE, una instancia previa al concurso de acreedores y que las empresas prefieren reservar para situaciones extremas. Ahora, será el Juzgado Comercial Nº 2 el que decidirá si el acuerdo arribado con la mayoría de acreedores se homologa y, en este caso, si se impone al resto. O si lo rechaza. Mientras, Pons continúa con su tarea teniendo en cuenta que su auditoría fue prorrogada hasta fines de noviembre.

Pasajes en avión para jubilados

El plan de negocios que Aerolíneas Argentinas presentará al Congreso la próxima semana incluirá un novedoso acuerdo con la Administración Nacional de Seguridad Social (Anses), que les permitirá a los jubilados viajar en avión en condiciones económicas ventajosas. El convenio sería anunciado en los próximos días por la propia presidenta Cristina Fernández de Kirchner junto con el titular de ese organismo, Diego Bossio. Según el proyecto, Anses financiaría la compra de pasajes a distintos destinos de cabotaje cubiertos por la línea reestatizada. Según explicó ayer Mariano Recalde, el importe sería luego descontado de los haberes en treinta y seis cuotas mensuales. "Se están puliendo los detalles de la implementación del sistema y se espera que en 2010 se beneficien unos 150 o 200 mil jubilados", comentó en declaraciones radiales. Los detalles de implementación de este acuerdo aún se están definiendo y por eso serán anunciados en los próximos días, después de que el programa quinquenal de la compañía sea presentado en el Congreso.

Avanza la investigación de dumping contra el calzado chino

Un zapatazo a China

Por Fernando Krakowiak

El secretario de Industria, Eduardo Bianchi, afirmó ayer que el mes próximo se conocerá el resultado de la investigación que se inició contra China por el ingreso de calzado a precios predatorios. Si se confirma que hubo competencia desleal y daño a la industria local, el Gobierno podría establecer un valor mínimo fijo (derecho específico) para todas las zapatillas provenientes del gigante asiático. El funcionario comunicó la novedad durante la inauguración de una nueva línea de producción en la fábrica de calzado que la firma brasileña Vulcabrás posee en la localidad bonaerense de Coronel Suárez. Esa planta es uno de los mejores ejemplos de la recuperación que tuvo el sector a partir de la reactivación económica y la mayor protección a la industria nacional. En 2003, cuando todavía estaba en manos de Gatic, decretó la quiebra. Al poco tiempo fue reabierta por el empresario Guillermo Gotelli con cerca de 400 empleados y luego la compraron los brasileños que ahora emplean a 4000 personas.

La investigación por dumping contra China se inició en marzo de este año a raíz de un pedido de la Cámara de la Industria del Calzado. El caso está en manos de la Comisión Nacional de Comercio Exterior, que debe verificar el daño, y la Dirección de Competencia Desleal, que analiza si hubo dumping. Bianchi aseguró ayer que estos organismos resolverán el tema a fines de noviembre y el Ministerio de Economía podría anunciar nuevas restricciones contra la importación de calzado chino basándose en ese fallo.

Hasta septiembre del año pasado, el ministerio tenía un plazo máximo de 18 meses para expedirse sobre cada denuncia. Sin embargo, el Gobierno redujo ese tiempo a sólo 10 meses para tratar de minimizar el perjuicio que sufren las empresas mientras esperan una protección que las ampare. "Una vez que se sancione el dumping, posiblemente se le fijará un valor mínimo a las zapatillas chinas, lo que abrirá una oportunidad para la industria de calzado deportivo local. Muchas fabricas aumentarán aún más la producción y nosotros estaremos entre ellas", aseguró a **Página|12** Milton Cardoso, presidente de Vulcabrás y titular de la Cámara Brasileña de Calzado. Brasil, por ejemplo, estableció un valor mínimo de 12,47 dólares para cada par de zapatillas proveniente de China y de ese modo puso fin a las maniobras de dumping y subfacturación.

> El secretario de Industria comunicó la novedad en la planta de la filial local de la brasileña Vulcabrás.

En caso de concretarse, esta medida se sumaría a otras protecciones que ya se aplican, como las licencias no automáticas y los cupos que acordaron los empresarios argentinos y brasileños. Esta mayor protección de la industria local llevó incluso a los empresarios brasileños a incrementar su producción en Argentina. Vulcabrás, por ejemplo, hace un año cubría sólo el 20 por ciento de sus ventas en el país con lo fabricado en Coronel Suárez, ahora cubre el 50 por ciento y su intención es llegar al 70 por ciento. Su producción incluye las marcas de zapatillas Reebok y Olympikus y la nueva línea que inauguró ayer es para fabricar las ojotas Ipanema. Este año fabricarán 1,5 millón de pares de ojotas y el objetivo es llegar a producir 3 millones el año próximo. Además, Milton Cardoso dijo que en 2010 comenzarán a fabricar calzado femenino de vestir de la marca Azaleia que ahora importan de Brasil.


Daniel Scioli y el empresario Milton Cardoso, ayer, en la planta de Vulcabrás.

La Presidenta recorrió una de las Siete Maravillas del Mundo

De visita en el Taj Mahal

Cristina Kirchner cumplió el mandato del visitante a la India y viajó a Angra para conocer el Taj Mahal, el magnífico mausoleo que el emperador Shah Jahan edificó en amor a su esposa Mumntaz Mahal en el siglo XVII.

Télam



Cristina Kirchner se fotografió frente al monumento, cerrado en ese momento para los turistas.

China y Corea en la agenda

En India, la presidenta Cristina Kirchner visitó el primer país asiático de su gestión, pero ya tiene otros dos en carpeta. Luego de participar en una comida en la Cámara de Comercio de Mumbai y, antes de emprender el regreso a Buenos Aires, confirmó que el año que viene viajará a China y a Corea del Sur. "En enero creo que estamos viajando a China, y el año que viene también vamos a estar en Corea del Sur", subrayó la Presidenta. No serán los únicos destinos internacionales de los próximos meses. Para fines de noviembre tiene previsto viajar al Vaticano junto a la presidenta chilena, Michelle Bachelet, y en diciembre irá a Portugal, por la Cumbre Iberoamericana.

Por N. V.
Desde Mumbai

Llegar a la India implica conocer el Taj Mahal. La comitiva argentina cumplió el mandato. En avión los poco menos de 200 kilómetros que separan Nueva Delhi de Agra, la antigua capital del imperio persa, son apenas minutos frente a la eternidad que supone el camino terrestre. La visita de Estado implica recaudos impensados para cualquier turista. Como si un hechizo congelara el tiempo, los miles y miles de indios que pululan en las calles son alejados de las rutas por donde pasa la caravana de Cristina Fernández de Kirchner. Rápido se llega así al mausoleo que eternizó el amor del emperador Shah Jahan por su esposa Mumntaz Mahal. Deslumbrados, todos apelan a los flashes. Todos quieren el registro de la emoción por estar frente a una de las Siete Maravillas del Mundo. La Presidenta no es la excepción.

"Con admiración por una obra que fue producto del amor y expresión de una cultura que aún perdura", escribió Cristina Kirchner.

Previsora, una de sus asistentes le alcanza una sombrilla azul, en composé con el vestido de seda, para protegerse del calor pegajoso. Acompañada por un guía y el traductor oficial, escucha y pregunta sobre la historia del magnífico complejo de mármol con incrustaciones de piedras preciosas y semipreciosas. Veintidós años de construcción, entre 1631 y 1654, y veintidós mil trabajadores fueron necesarios para el tributo de Jahan a la esposa que murió poco después del parto de su decimocuarto hijo. Uno de sus herederos destronaría a Jahan años después y lo condenaría a prisión. El desenlace le impidió concluir su propio mausoleo en mármol negro a la otra orilla del río Yamuna. Su tumba fue colocada entonces al lado de la de su esposa, rompiendo la simetría de la obra.

La Presidenta escucha y llama a Víctor Bugge, el fotógrafo de la Casa Rosada, cada vez que recorta una imagen que quiere guardar para sí. El privilegio de que el Taj Mahal se haya cerrado para el solo disfrute de la visitante oficial y sus acompañantes es digno de ser mostrado. Después de posar con todos los que le piden un recuerdo, CFK se reserva los retratos sola, sin nadie a su alrededor.

–La última foto antes de morir insolada –bromea tras abandonar la sombrilla y mirar el foco otra vez.

El empresario Carlos Bulgheroni, el único que previó un sombrero para la ocasión, es uno de los pocos, sino el único, que prescinde de los flashes. Estuvo otras veces en el Taj Mahal y se pregunta qué habrá sido de los buitres que antes pululaban por miles alrededor del mausoleo, la mezquita y la casa de huéspedes.

"Con admiración por una obra que fue producto del amor y expresión de una cultura que aún perdura", escribió en el libro de visitas ilustres. Las fotos quedarían para la posteridad. Tras el paso de la caravana todo volvería a la normalidad de las quince mil personas que a diario recorren el mismo camino con la esperanza de eternidad.

Apostillas

Partidos. En el piso 16º del Maurya de Nueva Delhi, gran parte de la comitiva oficial se apoltronó para ver el partido de Argentina y Uruguay. Una conexión sui géneris logró transmitir las imágenes, aunque los píxeles deformaran la pelota. Todos juntos replicaron el deseo de estar en Buenos Aires y festejar la agónica clasificación al Mundial. Lo lograron, pero la diferencia horaria los fisuró: en la India eran las 3.30 de la madrugada. Cuatro horas iniciaban el camino de regreso.

Clonación. Al ensalzar la importancia que la Argentina les da a la ciencia y a la tecnología, la Presidenta destacó que "nosotros tenemos un ministro de Ciencia que es un investigador de verdad, que hizo trascendentes aportes en la clonación de vacas". La referencia sorprendió en un país donde los bovinos son sagrados para la mayoría. Lino Barañao se ruborizó y se sorprendió más aún cuando se le acercaron algunos indios a preguntarle cómo era eso porque ellos exportan carne vacuna.

Confesión. La India tiene la capacidad de naturalizar y convivir en un caos donde todo parece posible. Para una mirada ajena es desafiante y casi incomprensible. Una ambigua sensación compartieron algunos funcionarios argentinos cuando les presentaron a una de las integrantes del gabinete: el cargo es "ministra de Turismo y Atenuación de la pobreza".

Millones. El hinduismo es la religión que practican más de 800 millones de indios. Creen en el tránsito de las almas y hay tantas advocaciones de la pareja de dioses originales y sus descendencias que los conocedores de esa fe calculan en 330 millones los dioses a los que les rinden tributo.

Cristina

Una

Página|12 En India

Por Nora Veiras
Desde Mumbai

"Primero, quiero agradecer las felicitaciones por la clasificación de la Argentina al Mundial de Fútbol. La India nos ha traído suerte y lo vemos, además, como un buen augurio para nuestra relación." Caía la noche en Mumbai, a la vera del mar Arábigo, cuando la presidenta Cristina Kirchner cerró su primera visita a un país asiático. "No podía ser mejor, ha superado nuestras expectativas", abundó sobre el balance del relanzamiento del intercambio político y económico que mira al segundo país más poblado del planeta, con 1150 millones de habitantes, "no como un cliente, sino como un socio, para juntos competir ganando otros mercados". En el valor de esa matriz coincidieron los más poderosos hombres de negocios indios con los que conversaron durante su estadía. Entre los argentinos primaba también el optimismo por acuerdos cerrados y la expectativa por consolidar el vínculo: "Hay mucho desconocimiento de ambas partes, pero éste es un momento oportuno: India se quiere posicionar en el mundo".

En el tiempo suspendido del interior del majestuoso hotel Taj Mahal de la capital financiera y económica de la India, parecía no sentirse el cansancio de un día que había transcurrido en tres ciudades: el adiós a Nueva Delhi, el paso por Agra (*ver página 8*) y el arribo a Mumbai para luego, por la noche, iniciar la larga vuelta a Buenos Aires.

La posibilidad de ampliar negocios signó las entrevistas de la Presidenta en su último día de viaje. Apenas llegó se reunió con Ratan Tata, el heredero de Jamshetji Nusserwanjita Tata, el fundador del más poderoso grupo económico del país de Gandhi, dueño del mítico hotel Taj Mahal que en noviembre del año pasado fue blanco de ataques terroristas: 31 huéspedes murieron, la mayoría por asfixia. Lo inauguró en 1903 y fue su forma de repudiar al imperio inglés que los discriminaba y les impedía alojarse en sus cadenas hoteleras. En ese mismo lugar se refugiaron John Lennon y Yoko Ono para mostrarle al mundo que hay que hacer el amor y no la guerra. Y todo frente a la Puerta de los Ingleses, el monumento con el que en 1911 los británicos pretendieron dejar sentada su potestad en la colonia y por donde tuvieron que abandonarla derrotados en 1947. CFK reseñó que Tata ya ha hecho importantes inversiones en la Argentina en el sector de software y que aspira a ampliarlas en hotelería y turismo.

"Una característica de ambos países ha sido vincular en forma virtuosa la política con la economía", dijo CFK.

La ronda continuó con los CEO

Kirchner cerró ayer su viaje a la India, el primero de su gestión a un país asiático

relación que renace con buenos augurios

La Presidenta destacó que la India trajo "suerte" porque la Selección clasificó para el Mundial. En Mumbai, la capital económica del país, sostuvo que el saldo del viaje "ha superado nuestras expectativas".

de las doce empresas más importantes de la India y luego coronó el acuerdo entre los hermanos Hinduja y Claudio Cirigiliano, de Tatsa. Hace seis meses que se conocieron, tres que empezaron los contactos y –con la mediación del ministro de Planificación, Julio De Vido, y del subsecretario de Comercio Internacional de Cancillería, Luis María Kreckler– acordaron ayer que en la planta de la empresa en San Martín se ensamblarán camiones producidos por Hinduja, lo cual representaría alrededor de cuatrocientos nuevos puestos de trabajo.

Tatsa, por su parte, les venderá el modelo para construir micros de piso bajo en la India. El dirigente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Ignacio De Mendiguren, repetía didáctico las cifras que daban cuenta de quiénes eran los hermanos Gopichand y Ashok: tienen sedes en 36 países, el primer banco indio en Suiza y emplean a 50 mil personas con un capital de 12 mil millones de dólares. Los Hinduja dijeron que van a desarrollar una nueva planta de Gulf Oil en la zona industrial de Buenos Aires para fabricar una amplia gama de lubricantes industriales y comerciales y anunciaron que esta ciudad será la cabecera para Latinoamérica de los astilleros del grupo. "¿Te imaginás cómo serán cuando crezcan?", bromeó un empresario ante la pequeña estatura de los magnates, quienes comprometieron una visita de su gente en noviembre a Buenos Aires, decididos a concretar las buenas intenciones.


Télam

La presidenta india Pratibha Devising Patil recibió ayer a Cristina Kirchner en Mumbai, la capital financiera del país.

La política primero

Un paneo por las coincidencias políticas que le dan el marco al relanzamiento del intercambio con el país gobernado por el premier Manmohan Singh fue el eje del discurso de cierre de la Presidenta. "La Argentina en los últimos seis años ha tenido el crecimiento más importante de su historia, a un promedio del 8,5 por ciento anual. Una de las características de ambos países con economías emergentes ha sido vincular en forma virtuosa la política con la economía", destacó, al tiempo que elogió a Singh como el arquitecto de la nueva India que como la Argentina tiene recetas propias, sin la participación de organismos internacionales y apuesta a la articulación del Estado y del mercado.

La defensa del multilateralismo, los derechos humanos y el objetivo de prosperidad de la sociedad para combatir flagelos como la pobreza, el hambre y el terrorismo fueron explicitados como marco de las coincidencias. La Presidenta consideró que la baja densidad de población de la Argentina –que tiene, en promedio, 14 habitantes por kilómetro cuadrados, mientras en la India son 367– representa una "ventaja porque, si bien no tenemos escala, somos sólo 40 millones con una producción de grandes excedentes, lo cual muestra el potencial de la industria agroalimentaria".

La tripulación del Tango O1 ya estaba lista. Dos noches en vuelo y escalas en Egipto y Marruecos esperaban a la comitiva oficial. Antes de despedirse, CFK les recordó a los empresarios indios que "en la Argentina no hay legislación diferente para la inversión extranjera". Todos comparten las mismas reglas de juego. Con esas reglas repitió que el objetivo es superar los tres mil millones de dólares en el intercambio comercial para 2012. El próximo paso en el posicionamiento internacional para ampliar los mercados en el mundo emergente será en enero, en China.

El kirchnerismo convocó a la conformación de la comisión por la ley de medios

Con el pie en el acelerador

Es el primer paso para designar a los integrantes parlamentarios de los organismos creados por la ley de Sistemas de Comunicación Audiovisual. La oposición aún no resolvió qué posición tomará. El radicalismo pone condiciones.

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo decidió no sacar el pie del acelerador y convocó a la conformación de la Comisión Bicameral que propondrá los tres integrantes parlamentarios que integrarán la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual. El presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, giró a los bloques legislativos la convocatoria para la semana que viene. El Senado, en tanto, lo discutirá en la reunión de Labor Parlamentaria del próximo martes. El jefe del radicalismo, Gerardo Morales, condicionó su participación al pedido de una investigación parlamentaria sobre la fe de erratas que acompañó la sanción de la ley y el envío por parte del Ejecutivo de una ley correctiva sobre los dos artículos modificados.

Ayer, Fellner formalizó la convocatoria a la conformación de la Comisión Bicameral de Promoción y Seguimiento de la Comunicación Audiovisual, que había anticipado informalmente a los diferentes bloques de la Cámara baja. La Comisión que integrarán ocho diputados y ocho senadores es uno de los pasos previos a la conformación de la Autoridad Federal de Aplicación que pondrá en marcha la ley sancionada por el Congreso.

Entre sus atribuciones, la Bicameral debe proponer los tres integrantes parlamentarios (de un total de siete miembros) que tendrá la Autoridad de Aplicación, en representación de la primera, segunda y tercera minorías legislativas. Así como los tres miembros del Congreso que se sumarán al Directorio de Radio y TV Argentina (Sociedad del Estado), que dirigirá los medios públicos de comunicación. Además de proponer al titular de la Defensoría del Público, que crea la nueva normativa. Todos cargos que deberán ser refrendados por las dos Cámaras legislativas.

De los ocho diputados, el bloque K ya designó a sus cuatro representantes: el propio jefe de la bancada, Agustín Rossi; la mendocina Patricia Fadel, el santafesino Gustavo Marconato y el pampeano Manuel Baladrón, que preside la comisión de Comunicación. Los senadores K todavía no armaron su lista de cuatro legisladores, por lo que la Bicameral estará integrada por ocho representantes del oficialismo y ocho de la oposición.



El presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner.

En Diputados, por composición numérica, los otros cuatro puestos les corresponderían a los bloques de la UCR, la Coalición Cívica y el PS, mientras que el macrismo y el PJ disidente podrían disputarse el restante. Sin embargo, las bancadas opositoras todavía no fijaron posición. Desde la CC afirman que "sería absurdo" conformar la Comisión Bicameral a menos de dos meses del recambio legislativo, aunque tampoco se negarán a integrarla si los tiempos se aceleran. Los legisladores de Elisa Carrió nunca negaron, como hicieron otros opositores, la legitimidad de la actual composición parlamentaria para tratar la ley de Comunicación Audiovisual.

Una postura similar seguiría el macrismo, que a pesar de promover la sanción de una nueva ley tras el recambio de diciembre, no rehuirá a ocupar una silla en la Bicameral si los acuerdos políticos se lo asignan. Entre los candidatos de PRO para la comisión figuran su jefe de bloque, Federico Pinedo, y Paula Bertol. El socialismo tampoco renegaría de un lugar, aunque lo resolverán el martes en una reunión de bloque.

La UCR fue la que presentó mayor resistencia a la decisión del oficialismo de apurar la Comisión Bicameral. El jefe de los diputados, Oscar Aguad, había dicho que no lo haría antes del 10 de diciembre, pero su decisión no complace a todos sus correligionarios. El propio presidente partidario, el senador Morales, dijo que no se opondrían a la integración, aunque lo condicionó a la resolución de una investigación parlamentaria sobre la fe de erratas que corrigió la referencia que en los artículos 95 y 124 se hacía a otros dos artículos de la ley.

"Vamos a presentar mañana (*por hoy*) el pedido de una investigación parlamentaria, y vamos a esperar una respuesta en la reunión de Labor Parlamentaria de la semana que viene. Creemos que con la investigación se demostrará que lo que sucedió no fue sólo un error y exigiremos que el Ejecutivo envíe al Congreso una ley correctiva de esos dos artículos", dijo Morales a **Página|12**. Aunque Morales también evaluará en la UCR y con los legisladores de ambas Cámaras la integración de la Comisión Bicameral. Y hasta se envalentonó a la hora de sacar cuentas cuando se los consultó sobre cómo debería ser la representación parlamentaria: "Por la cantidad de miembros de cada bloque, a nosotros nos podría corresponder dos".

Cobos quiere una solución

El vicepresidente Julio Cobos anunció que propondrá una solución "consensuada y definitiva" a los cuestionamientos planteados por aparición de una fe de erratas que corrigió el número de dos artículos en el texto de la ley de medios, sin que pasara por el debate en el recinto. La propuesta será transmitida por Cobos durante la reunión de la Comisión de Labor Parlamentaria, que reúne a los jefes de bloque. Según expresó, el procedimiento legal generó numerosas dudas, porque no se comunicó del ingreso de la fe de erratas ni al cuerpo, ni al él ni al presidente provisional, José Pampuro. De acuerdo con sus asesores, Cobos sostuvo que hay dos soluciones: una ley rectificatoria o una resolución del Senado que incorpore formalmente la fe de erratas.

Escrache a la embajadora

Estudiantes y militantes de agrupaciones de izquierda escracharon en Mendoza a la embajadora de Estados Unidos en Argentina, Vilma Martínez. Con gritos y cantos sobre el conflicto por los despidos en la Kraft Foods (ex Terrabusi) y la situación política en Honduras, los manifestantes impidieron hablar a Martínez cuando estaba por brindar una charla en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Cuyo. La embajadora tenía previsto disertar sobre las relaciones entre Argentina y Estados Unidos –"Mirando al futuro: relaciones argentino-norteamericanas en la administración Obama"–; lo hizo, pero en otro salón, el del Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Médicas, ante decanos, profesores universitarios y estudiantes norteamericanos que residen en Mendoza. Por la tarde, Martínez se reunió con representantes de 12 empresas norteamericanas que trabajan en la provincia.

Director para Papel Prensa

El Poder Ejecutivo designó a Eduardo Omar Gallo como nuevo director titular en representación de las acciones Clase "B" del Estado Nacional, en la empresa Papel Prensa. Gallo reemplazará a Juan Drucker, cuya renuncia fue aceptada por el Ministerio de Economía. Los principales accionistas de la compañía son *Clarín* con el 43 por ciento, *La Nación* con 28,49 y el Estado Nacional que posee el 28,51 por ciento. Los medios adquirieron su participación en la firma que provee el papel con el que se hacen los diarios pocos meses después del golpe de marzo de 1976 con un crédito del gobierno de facto. El cambio en el representante estatal de la empresa sucede semanas después de que *Clarín* denunciara supuestas amenazas del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

La causa contra Sánchez

"No es el proceso penal el ámbito legal para tratar el fenómeno del transformismo. Tampoco el alcance y la legitimidad de la representación política", aclaró el fiscal Federico Delgado al impulsar la denuncia contra la senadora radical María Dora Sánchez por haber cambiado su voto sobre la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. La querella contra la legisladora correntina fue presentada por el abogado Ricardo Monner Sans. Luego sumó con una presentación similar el presidente de la UCR, Gerardo Morales. Delgado señaló que la causa judicial deberá circunscribirse a determinar si Sánchez modificó su postura debido a "alguna promesa ilegal u otro factor externo que eventualmente incidió sobre su ánimo". El fiscal pidió que se incorpore a la causa el audio original de una entrevista radial a la legisladora, que la oficina de prensa de la Corte Suprema recopile las declaraciones anteriores sobre el proyecto de Sánchez y que la senadora sea citada a declarar. Con citas a Ernesto Laclau, Louis Althusser y Antonio Gramsci, Delgado señaló que el expediente no debía apartarse "de los rieles por los que debe transitar un proceso penal", porque de otra forma "se corre el riesgo de convertir al proceso en un significante vacío capaz de llenar una cadena de demandas equivalentes".

Hoy VIERNES

Día de la Madre
18 de Octubre

15% DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO

COTO TCI

en 1 PAGO[1]

10% DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO[1]

TODOS LOS DIAS

CON NUESTRA TARJETA COTO TCI

EN ELECTRO, HOGAR Y TEXTIL

6 CUOTAS SIN INTERES | Y HASTA 24 CUOTAS FIJAS[4]

TODOS LOS DIAS

CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO

VISA MasterCard AMERICAN EXPRESS CABAL argencard Diners Club International CARTA AUTOMATICA nativa

EN ELECTRO, HOGAR Y TEXTIL

6 CUOTAS SIN INTERES[2] | Y HASTA 12 CUOTAS FIJAS[3]

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 16/10/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. 2- 6 CUOTAS SIN INTERÉS EXCEPTO RED CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA, ITALCRED Y SHOPPING. 3- PLAN 12 CUOTAS FIJAS TEA: 35,45% + IVA . EXCEPTO NARANJA, REDONDA, SHOPPING Y AMERICAN EXPRESS NO BANCARIA. ADEMÁS CON TARJETA DE CRÉDITO CABAL PODRÁ ABONAR HASTA EN 12 CUOTAS SIN INTERÉS SOLO EN PRODUCTOS DE LOS RUBROS ELECTRO, COTO HOGAR Y TEXTIL (CONSULTAR PLANES DISPONIBLES). 4- PLAN 24 CUOTAS FIJAS TEA: 40,36% + IVA SOLO CON TARJETA TCI.***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 44459, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, HARINA 000, 0000, LEUDANTE Y DE TRIGO EN TODAS SUS PRESENTACIONES, PATÉ DE FOIE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, PICADILLO DE CARNE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2645, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**



María Julia no pagaba el ABL de su petit hotel

Enriquecida y deudora

La ex funcionaria menemista debe unos 100 mil pesos. También adeuda 574 pesos de agua. Su casa será rematada para recuperar el dinero que obtuvo ilegalmente en la administración pública.

Enrique Garcia Medina


El petit hotel de María Julia saldrá a remate con una base de más de tres millones y medio de pesos.

María Julia Alsogaray debe varios años de Alumbrado, Barrido y Limpieza por un valor cercano a los cien mil pesos. Así surge del edicto judicial en el que se da cuenta del remate de su petit hotel ubicado en el barrio de Recoleta, que saldrá a la venta con una base de más de tres millones y medio de pesos. El remate del inmueble fue ordenado por el Tribunal Oral Federal número 4 (TOF4) para reintegrar al fisco los 3.179.207 pesos con los que la ex funcionaria menemista se enriqueció ilícitamente, delito por el cual fue condenada y cumplió 19 meses de prisión. La ex secretaria de Medio Ambiente es la primera funcionaria a la que se le exige devolver el dinero obtenido ilegalmente durante el ejercicio de sus funciones.

"Se trata de una excepcional residencia del tipo petit hotel, de estilo neoclásico, con una antigüedad aproximada de 80 años. Consta de subsuelo, planta baja, cuatro pisos altos y entrepiso –describe la resolución del TOF4–. La vivienda posee cochera, ascensor, sala de máquinas, terraza, balcón, patio de fondo, cinco bauleras y dormitorios en suite, abarcando una superficie cubierta total de 930,76 m2 y semidescubierta de 31 m2", completa. Los detalles: pisos en roble de Eslavonia, mármoles y tapicería importados, grupo electrógeno, calefacción y aire acondicionado centrales, gimnasio, central telefónica, plantas tropicales y ocho baños. María Julia lo compró y recicló a nuevo en junio de 1991, cuando era interventora de ENTel. El edicto también da cuenta de que "el bien se encuentra ocupado por su propietaria y familiares" y que registra una deuda de 99.837 pesos con intereses de ABL. Además, adeuda 574 pesos de agua.

María Julia afronta más de veinte causas penales y deberá someterse al menos a seis juicios orales y públicos.

El remate se llevará a cabo el 29 de octubre a las once de la mañana, en la sucursal de la calle Esmeralda 660 del Banco Ciudad de Buenos Aires. Fue designada por sorteo para conducirlo la martillera Luisa Safdie Kattah, con la asistencia de Andrea Possenti, secretaria del TOF4. El precio base de la operación es de "3.584.000 de pesos al contado y al mejor postor", casi dos millones de pesos menos que el valor de mercado de la propiedad, tasada en 5.376.000 de pesos. Para garantizar la transparencia del acto, se permitirá el acceso a la prensa. Por otra parte, el jueves y el viernes de la semana que viene, entre las 15 y las 18, la residencia abrirá sus puertas para ser exhibida a los interesados y, por qué no, a los curiosos. Eso sí, "deberán identificarse tanto en la exhibición y en el acto de remate".

La venta del petit hotel fue ordenada por el TOF4 para reintegrar al fisco los 3.179.207 pesos que, según determinó la Justicia, María Julia le debe al Estado, contando el monto del enriquecimiento ilícito con el que se benefició (unos 1.122.000 pesos/dólares), más los intereses acumulados durante todos estos años. Aunque la ex funcionaria podría haber pagado esa cantidad en efectivo, alegó carecer de liquidez, por lo que los jueces Leopoldo Bruglia, Jorge Gorini y María Cristina Sanmartino ordenaron el decomiso de sus bienes hasta alcanzar ese valor. El dinero recaudado en el remate quedará a disposición de la Corte Suprema, que deberá decidir su destino. Los magistrados del TOF4 propusieron que se destine a algún hospital o entidad de bien público, propuesta que sería aceptada por el máximo tribunal.

La condena a Alsogaray incluyó una pena de tres años de prisión, de los que cumplió 19 meses –en la Unidad Antiterrorista de la División Delitos Complejos de la Policía Federal–, entre agosto de 2003 y mayo de 2005, antes de ser liberada por una resolución del TOF6. Además, la ex secretaria de Medio Ambiente afronta más de veinte causas penales en el fuero federal, con varios procesamientos. Y deberá someterse al menos a seis juicios orales y públicos en los tribunales de Comodoro Py, que aún no tienen fecha.

El Consejo de la Magistratura decidió

El caso del juez

Por Irina Hauser

Con la ausencia de todo el bloque kirchnerista, el Consejo de la Magistratura resolvió suspender e iniciar juicio político por mal desempeño al juez de la efedrina, Federico Faggionatto Márquez. Hasta la semana pasada, el oficialismo había intentado defender al cuestionado magistrado, pero el faltazo de ayer al plenario fue lo que permitió que hubiera mayoría de dos tercios para que prosperara la acusación con 34 imputaciones impulsada por el senador radical Ernesto Sanz. Hubo, como es evidente, una decisión de no ejercer el famoso "poder de bloqueo".

Faggionatto fue suspendido con los votos de siete de los ocho presentes. Hacían falta dos tercios. Apoyaron el enjuiciamiento los dos radicales, Sanz y Oscar Aguad, los jueces Luis Cabral y Miguel Angel Gálvez, los abogados Pablo Mosca y Santiago Montaña y el académico Mariano Candiotti. El presidente del Consejo, Luis María Bunge Campos, se abstuvo después de pedir –sin lograr eco– una prórroga para el tratamiento del caso. Ni uno de los cinco kirchneristas que integran el organismo estuvo presente. "Es la primera vez que ninguno de ellos viene al plenario. Ni siquiera pidieron o mandaron a pedir postergación", se mostró sorprendido Cabral. "Si venían los cinco oficialistas y votaban en contra la acusación no salía porque no llegábamos a juntar dos tercios de los presentes", señaló Sanz a **Página|12.**

La semana pasada, la Comisión de Acusación había rechazado iniciar el proceso contra Faggionatto con los votos de tres kirchneristas: el senador Nicolás Fernández, el representante del Poder Ejecutivo Héctor Masquelet y la diputada Diana Conti. La legisladora, inclusive, votó doble para desempatar ya que otros tres integrantes de la comisión, Candiotti, Sanz y Montaña, estaban en la vereda contraria. Dada la división, al plenario llegaron dos propuestas: una de Sanz, para promover la remoción, y una de Conti, que alegaba falta de pruebas para pone al juez de Zárate-Campana a las puertas de un jury. Ambas quedaron ayer sobre la mesa.

Faggionatto fue nombrado juez en 2001 con un decreto de Fernando de la Rúa. Le tocó un juzgado clave, con jurisdicción sobre la aduana y el puerto, y le llegaron expedientes capaces de comprometer a personajes de diversos signos políticos. Tenía a cargo la investigación sobre la ruta de la efedrina, una causa en la que citó como sospechoso a Francisco de Narváez en medio de la última campaña electoral. También investigaba la quema de pastizales en territorio bonaerense. Y hay una causa en particular, sobre un centro de escuchas clandestinas de la SIDE en Garín, que cuentan que era fuente de permanente inquietud en el Gobierno. Faggionatto acumulaba denuncias en el Consejo desde 2003 y llegó a tener 34 causas abiertas. El dictamen que lo llevará al juicio político lo compromete en:

Entre las acusaciones figura el robo de una cosecha de soja de un campo que estaba bajo custodia del juez.

- El robo de una cosecha de soja de un campo del Consejo del Menor y

Por contrabando de efedrina

Un rey que va a juicio

El rey de la efedrina, el joven empresario Mario Segovia, irá a juicio oral por ser el proveedor de casi 300 kilos de esa sustancia, ocultos en bolsas de azúcar que fueron decomisadas en México. Y no será el único. Junto a él irán dos empleados aduaneros, un despachante y varios comerciantes, quienes facilitaron la logística del envío de efedrina, químico utilizado para producir metanfetamina. Segovia permanece detenido en el penal de Ezeiza, desde donde se sospecha que sigue manejando el negocio. Su padre, su novia, su suegra, un cuñado, su abogado y el químico que lo asesoraría en sus compras fueron detenidos el martes pasado en el marco de otra causa, a cargo de Federico Faggionatto Márquez, el juez recién suspendido.

La decisión de elevar este caso a juicio oral fue tomada por el juez en lo Penal Económico Marcelo Aguinsky, quien contaría, según fuentes judiciales, con "múltiples indicios" que surgen de documentos hallados en poder de otros procesados y de las intervenciones y escuchas telefónicas realizadas por el magistrado. La efedrina en cuestión fue enviada a fines de 2007 a Naucalpan, México, donde la recibió la firma Mercadeo y Logística Comercial Pegasso. Allí, fue descubierta por la policía local. Para burlar el control aduanero, la efedrina y la pseudoefedrina habían sido acondicionadas en bolsas de nylon transparentes que simulaban contener azúcar marca M&K, despachadas hacia México camufladas entre otras bolsas que sí contenían azúcar.

Según el juez, la Sedronar, la secretaría encargada de autorizar la importación de efedrina para uso farmacéutico, "aportó las facturas por las cuales Segovia, bajo falsa identidad, compró más de cinco mil kilos de efedrina en el mercado interno entre los años 2007 y 2008". Segovia consiguió la materia prima pegando su foto en el DNI de Héctor Germán Benítez, un recluso del penal de Sierra Chica. Tal como in-

iniciar el juicio político al juez Federico Faggionatto Márquez

de la efedrina quedó dado vuelta

Los representantes del kirchnerismo no fueron y así facilitaron que se pudiera iniciar el proceso. La Comisión de Acusación, con el voto de los consejeros oficialistas, se había expedido por no hacer el juicio político. El magistrado fue suspendido.



El juez federal de Zárate-Campana Federico Faggionatto Márquez.

la Familia que estaba bajo su custodia como juez.

■ Extorsiones a imputados en combinación con policías y abogados con los que se señala que conformaría una asociación ilícita.

■ No haberse apartado en la investigación de la muerte de un preso en la que él mismo estaba involucrado. Se lo acusaba de haber desatendido al detenido, a quien le había concedido el arresto domiciliario por sus problemas de salud.

■ Excesivas demoras en los expedientes denunciadas, entre otros, por el fiscal de Cámara Pablo Quiroga. Tanto Quiroga como el fiscal de distrito Orlando Bosca declararon en el Consejo con durísimas acusaciones contra Faggionatto. Bosca incluso lo ligó a una trama de corrupción policial y sobornos.

¿Qué cambió para el oficialismo en el transcurso de una semana? "El costo de defender a Faggionatto era demasiado alto", elucubró Cabral. "Parece que le soltaron la mano, pero no puedo asegurarlo", sostuvo Sanz. Y agregó una comparación futbolera: "A mí me dejaron el área libre, yo avancé, como Palermo", dijo entre risas. Para Conti, en todos estos días no cambió nada: "Yo sigo sosteniendo que no hay pruebas suficientes para acusar, simplemente no fui porque había estado hasta las cuatro de la mañana en el Congreso. Los diputados avisamos que no iríamos y nuestros senadores están en sus provincias. Los demás aprovecharon esta situación". "Ahora no nos pueden decir que el Consejo no es equilibrado", ironizó. En otra tónica, un funcionario del Consejo alineado con el oficialismo, que prefirió reservar su nombre, le dijo a **Página|12:** "Lo que pasó es tan simple como asumir que era un papelón político seguir sosteniendo a un juez tan cuestionado. No tenía sentido".

Una de las teorías más fuertes que circulan en el Consejo cuenta que la huida del diputado K Carlos Kunkel la semana pasada de la reunión de la Comisión de Acusación es un dato clave en toda esta historia. Kunkel nunca quiso defender a Faggionatto. Más aún: lo denunció ante el propio Consejo junto con Sanz, a raíz de un insólito episodio en un procedimiento en San Miguel: efectivos de la Policía Federal habían ido a allanar un galpón donde encontraron 750 kilos de cocaína y efectivos de la Bonaerense que conversaban con unos narcotraficantes mexicanos. Los policías hallados *in fraganti* dijeron que cumplían directivas de Faggionatto, pero la orden de allanamiento apareció horas después cuando la envió por fax el juzgado de Zárate-Campana.

Sin Kunkel era prácticamente imposible que el kirchnerismo lograra bloquear la acusación. Cuatro votos eran insuficientes si, tal como todo indicaba, Bunge Campos terminaba inclinándose por apoyar el jury. Para colmo, hasta el senador K Fernández seguía dudoso, pese a haber votado la acusación una semana antes y optó por tomarse un avión a su casa en el Sur. Con este escenario, ningún oficialista iría a inmolarse en vivo y en directo al plenario del organismo. Cuentan en el Consejo que, dadas las circunstancias, un emisario habría anunciado a la Casa Rosada que ya no había defensa posible para Faggionatto y al Gobierno no le quedó demasiada opción.

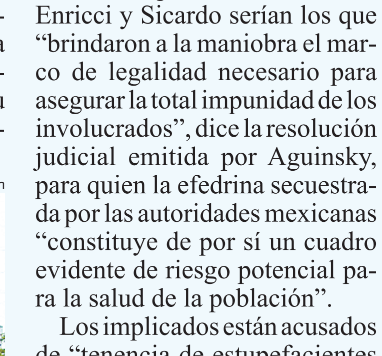
Como fiscales del juicio político actuarán Sanz y Cabral. Es la primera vez en la historia del Consejo que un juez será acusador de otro juez. "Yo elegí a Cabral, porque va a ser un juicio peliagudo", comentó el radical. Mientras tanto, la Cámara de San Martín ya resolvió designar como subrogante a la jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado, la misma que días atrás intervino en el conflicto de la ex Terrabusi.

forma el Colegio de Farmacéuticos de la Nación, ingresan al país 30 mil kilos de efedrina con el aval de organismos oficiales, cuando se estima que se precisan sólo mil kilos para fabricar los medicamentos que incluyen la sustancia.

Por este motivo, para Aguinsky, todo hace presumir que "dichas adquisiciones se efectuaron con el evidente designio de comercializarlas en un mercado diferente al nacional y por una ruta no legal". En este punto aparecen los supuestos socios del rey de la efedrina. Se trata de los empleados aduaneros José Luis Sicardo y Andrés Enricci, el despachante Maximiliano Iñurrutegui, los comerciantes Alberto y Darío Galvarini y Javier Gómez, quien de momento fue declarado "en rebeldía" –es decir que está prófugo–. También estaría involucrada la empresaria Alicia Colángelo, socia gerente de la firma Euromac, que actuó como exportadora de la mercadería.

"Segovia habría sido quien proveyó la efedrina y pseudoefedrina a Gómez y a los Galvarini", dictaminó el juez. Estos últimos, según su reconstrucción, compraron "el azúcar" y facilitaron el lugar físico –depósito fiscal– para acondicionarla. Los Galvarini se habrían contactado con el despachante Iñurrutegui para ofrecerle el negocio y para que los acompañara una empresa, en este caso Euromac, que está en el Registro Nacional de Exportadores, condición necesaria para exportar.

Por otra parte, los aduaneros Enricci y Sicardo serían los que "brindaron a la maniobra el marco de legalidad necesario para asegurar la total impunidad de los involucrados", dice la resolución judicial emitida por Aguinsky, para quien la efedrina secuestrada por las autoridades mexicanas "constituye de por sí un cuadro evidente de riesgo potencial para la salud de la población".



Los implicados están acusados de "tenencia de estupefacientes para su comercialización", agravada por la complicidad de funcionarios públicos, en algunos casos. Calificado por el actual jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, como "el mayor proveedor de efedrina a los carteles mexicanos", Segovia habría conseguido importar entre 2006 y 2008 ocho toneladas de efedrina, a un costo de ocho millones de dólares. Exportarlas a México le habría valido un negocio de unos 30 millones.



El Rolls Royce con el que Mario Segovia se movía por Rosario.

Homenaje en El Jagüel

Los desaparecidos de la química Mebomar, de El Jagüel, serán homenajeados hoy a las cinco de la tarde. Se trata de Oscar Sarraile, Eduardo Manrique y los tres hermanos Dardo, Armando y Edgardo Torres, quienes eran delegados de la fábrica de productos químicos. Esta reivindicación de los obreros de Mebomar se viene trabajando hace un año y cuenta con el acompañamiento y el apoyo de las esposas, hijos y sobrinos de las víctimas. Los familiares contribuyeron con su relato a la reconstrucción de sus historias de vida. Los estudiantes y profesores de los colegios públicos secundarios del distrito diseñaron folletos y colaboraron con la redacción de una publicación sobre los homenajeados. La actividad fue impulsada por la gestión del intendente Fernando Gray a propuesta de Horacio Cruz, coordinador de la Oficina de Derechos Humanos del municipio de Esteban Echeverría. La cita es en la plaza Antártida Argentina, ubicada en Laprida 2000, de El Jagüel.

Represores en tribunales

El ex gobernador de facto Ibérico Saint Jean y su ministro Jaime Smart siguen recorriendo tribunales. El miércoles interrumpieron su arresto domiciliario y se negaron a declarar ante el juez federal Arnaldo Corazza, que ahora debe resolver sus situaciones en la causa por crímenes de lesa humanidad en el Pozo de Banfield. La misma estrategia del silencio adoptaron el ex subjefe de la policía bonerense Rodolfo Aníbal Campos, el condenado Miguel Etchecolatz, y dos policías que hasta el miércoles estaban libres: los comisarios Juan Miguel Wokl, alias Patón, y Raúl Carlos Rodríguez. Excepto Etchecolatz, preso en Marcos Paz, el resto goza de arresto hogareño. Wolk había sido dado por muerto hasta que Marta Ungaro, hermana de una víctima de La Noche de los Lápices, lo descubrió en Mar del Plata. Corazza dejó constancia de quienes murieron impunes: Eduardo Isidro Arana, Juan Manuel González, Rubén Joaquín Sánchez, Carlos Herrero Carré, Santiago Mansilla, Alejo Roleri y Atilio Pascual Viola.

El macrismo y la oposición polemizan en torno del presupuesto porteño

Con los números cruzados

El ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, concurrirá hoy a la Legislatura. Para el 2010 tiene presupuestados 17.457.759 pesos y afirma que su cálculo es "equilibrado". La oposición advierte sobre la caída en varias áreas sociales y obra pública.

Por Werner Pertot

DyN



Mauricio Macri ya tiene listo su Presupuesto y ayer estuvo con su socio Francisco de Narváez.

El debate por el Presupuesto 2010 del gobierno porteño comenzará hoy con la visita del ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, a la Legislatura. El macrismo señala que las prioridades son la Policía Metropolitana, el tránsito y la "contención social". Sin embargo, la oposición cuestiona que la partida para viviendas cae 200 millones y la obra pública, 994 millones (casi un 30 por ciento con respecto a este año). En un detallado informe, el legislador de Igualdad Social, Martín Hourest, advierte que "sobreestiman la recaudación actual para no sincerar un ajuste fiscal el año próximo". También observa que, si se le resta al Presupuesto la inflación que calcula la gestión PRO para 2010, las partidas para educación, cultura y trabajo terminan siendo menores a las de este año.

El macrismo no insistió con los aumentos que había planteado el año pasado. En el apartado destinado al ABL, específicamente aclararon que "no se esperan modificaciones en la normativa que generen nuevos gastos tributarios para el 2010". Sí habrá un aumento de 0,8 a 1 por ciento de la alícuota de sellos para operaciones financieras y bancarias, y también se cambiará la compraventa de autos usados, que será cobrada como sello y no como ingreso bruto, con lo que los macristas esperan evitar la evasión.

El total del Presupuesto 2010 calculado por el gobierno porteño es de 17.457.759 pesos. Prevé 8878 millones para pagar sueldos, pero cero aumento de salarios para el año próximo, por lo que los trabajadores de la ciudad deberían afrontar la erosión de, al menos, el 6,5 por ciento de inflación que calcula el mismo Presupuesto. La inversión para obras públicas es de 2400 millones, de los que 913 dependen de un bono que deberá pasar por la aprobación del gobierno nacional. El total de inversión es 994 millones menor al previsto para este año, de 3394 millones. La partida de vivienda será de 374 millones, mientras que la de 2009 era de 578 millones. Es decir, 204 millones de pesos menos.

Grindetti, que iniciará hoy la ronda de ministros que seguirá por dos semanas, señaló a **Página|12** que "el Presupuesto 2010 es equilibrado y representa un 4 por ciento más de lo presupuestado para este año. El foco fundamentalmente está puesto en lo social (salud, educación y desarrollo social), que representará un 66,53 por ciento del total. Continuaremos con nuestra política de control del gasto, al que mantenemos con rienda corta". "El Presupuesto 2010 va a tener superávit primario, que es nuestro compromiso en un contexto donde otros distritos no han podido mantenerlo", indicó. En tanto, el presidente de la Comisión de Hacienda, el macrista Alvaro González, afirmó que "también se pondrá el eje en el lanzamiento de la policía y en la puesta en marcha de mejoras del tránsito",

Rienda corta

La oposición, en tanto, cuestionó los diversos recortes a obras públicas y vivienda. "El presupuesto para el año que viene del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) son 304 millones. Por fuera de las obligaciones del juego y del gobierno nacional, quedan 30 millones. Esa es la voluntad del macrismo para la emergencia habitacional", cuestionó el legislador de la Coalición Cívica, Facundo Di Filippo, que dirige la Comisión de Vivienda. "En el Presupuesto 2009 ellos proponían 300 millones y nosotros presionamos para que fueran 520 millones. Hasta este último trimestre ejecutaron el 17 por ciento. Entre las obras del Foiso, está la ampliación de veredas en Palermo Hollywood e hicieron cero obras de vivienda. Y dicen que se trata de un fondo social", ironizó Di Filippo, que también advirtió sobre los recortes al Instituto Espacio para la Memoria *(ver aparte)*. En tanto, la legisladora electa del kirchnerismo María José Lubertino afirmó que "aparece clara la poca previsión para el equipamiento en materia de salud, escuelas y vivienda".

"Ellos tienen un presupuesto inejecutable e indefendible de 2009 y están esperando que en 2010 se dé una reversión del ciclo, pero sin haber tenido políticas de recuperación. Con esto, sinceran cómo usaron de ancla a los pobres y la infraestructura social", estimó Hourest, cuyo equipo elaboró un informe sobre el Presupuesto 2010. Allí, Hourest planteó que, para encubrir un ajuste fiscal que vendrá el año próximo, el macrismo sobreestima la recaudación de este año (si hay más plata de la que en realidad habrá, no hay que anunciar recortes junto con el presupuesto). Como ejemplo de la sobreestimación, Hourest señaló que, para cumplir con las metas de incremento del impuesto a Ingresos Brutos que se planteó la gestión PRO, en este último trimestre tendría que crecer a un 52 por ciento más con respecto al mismo período del año pasado. Sobre los datos de recaudación de la AGIP, el economista de la CTA calculó una estimación más modesta del cierre de 2009 y la proyectó al 2010 con las mismas variables de crecimiento que plantea el macrismo: el resultado es un presupuesto de 16.700 millones y no de 17.500. Sería incluso más bajo que el de 2009 (16.755 millones).

El equipo de Hourest también calculó la diferencia del gasto social entre este año y el Presupuesto 2010 en base al valor real, que implica restarle la inflación que calcula el macrismo (6,5 por ciento) al Presupuesto. De esta manera, la partida real de educación resulta ser menor a la de este año: representa una baja del 2,1 por ciento. Desarrollo Social y Salud, en cambio, aumentan un 4,1 y un 2,3 por ciento, respectivamente. Pero Cultura desciende un 13,7 por ciento y Vivienda, un 39,3 por ciento. Hourest calculó que el total del gasto social cae un 2,2 por ciento con respecto a 2009, a raíz de la inflación.

Por otra parte, Hourest afirmó que la caída en obra pública es del 29,3 por ciento, pero si se calcula la inversión propia y no la obtenida por terceros, el descenso es del 50,2. Hourest indicó que la inversión del año próximo es de tan sólo el 13 por ciento del gasto total, por lo que retrocede a valores de los años 2003 y 2004. Por último, el legislador de Igualdad Social advirtió que por la suma de bonos, letras y otras deudas asumidas, la gestión PRO deberá pagar en 2010 un total de 1792 millones (este año son 930 millones; el año pasado, 700 millones). Los pagos e intereses representan un aumento del 92 por ciento con respecto a este año. Más del total de la partida de Desarrollo Social.

Denuncia

El Instituto Espacio para la Memoria (IEM) denunció en un comunicado que, pese a ser un organismo autárquico, la gestión de Mauricio Macri "restringió e inmovilizó el presupuesto del Instituto", lo que llevó a paralizar las obras que se están haciendo sobre los ex centros clandestinos de detención recuperados, "poniendo en riesgo el patrimonio de la memoria". "Al IEM le fueron negadas las solicitudes de compensación de partidas presupuestarias destinadas a reparar la precarización de los trabajadores con contratos de locación de servicios", advirtió el IEM.

VIERNES 16 DE OCTUBRE DE 2009 / PAGINA|12

Mariano Narodowski no pudo precisar qué hacía Ciro James en el Ministerio de Educación porteño

Una explicación muy poco concreta

El funcionario macrista reconoció que el espía tenía un contrato en la cartera a su cargo. Declaró que estaba en la llamada "área ministro" y que había trabajado en la unidad de auditoría, pero aseguró no saber cuáles eran sus funciones.

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, no dio una explicación concreta sobre qué hacía cerca suyo, como supuesto asesor, el abogado y policía Ciro James, detenido por las escuchas ilegales al dirigente de Familiares de las Víctimas del Atentado a la AMIA Sergio Burstein y al empresario Carlos Avila. Citado como testigo por el juez Norberto Oyarbide, el funcionario reconoció que James tenía un contrato en su cartera hasta principio de octubre, cuando se incorporaría a la Policía Metropolitana, pero dijo no tener noción de cuáles eran sus funciones. En la causa judicial numerosos indicios conectan al espía con el jefe de la fuerza porteña Jorge "Fino" Palacios, sospechado de estar detrás de las pinchaduras telefónicas. Los investigadores intentan establecer los alcances de sus servicios de espionaje –así como a quién servían– y analizan qué hacían otros policías que gozaban de contratos similares solventados por el gobierno de Mauricio Macri.

Narodowski admitió que James estaba asignado a la llamada "área ministro", pero como allí hay "400 empleados" no podía precisar, dijo, qué funciones tenía asignadas. Sostuvo también que había trabajado en la unidad de auditoría interna, a cargo de Roberto Ayub. Ayub y la jefa de Gabinete del ministerio, Roxana Barroso, a quienes James debía reportar, declararon a comienzo de semana y coincidieron en dos cosas: su paso por el área de auditoría fue muy breve; en ningún caso está claro qué hacía. Barroso dijo que le pedían asesoramiento informal sobre asuntos vinculados, como licencias y ausentismo, aunque no hacía nada por escrito.

Las pinchaduras a Burstein y Avila se generaron de la manera más insólita: fue a través de una orden del Juzgado de Instrucción 1 de Posadas, en una causa por homicidio. Habían sido señalados por James –que tenía una antigua vinculación con la policía provincial– como personas posiblemente vinculadas con un prófugo de ese expediente. Dos de los policías que participaron en la disposición de las escuchas están presos y anteayer se ordenó la detención de un tercero. James trabajó en la Policía Federal durante los últimos seis años y medio, hasta comienzos de agosto, cuando pidió la baja para pasarse a la Metropolitana. Pero mientras tanto no se privó de tener un contrato de locación de servicios, desde el año pasado, en el Ministerio de Educación porteño.

Su ingreso a la policía de Macri fue por una gestión del propio Fino Palacios, según confirmó el actual jefe de la fuerza, Osvaldo Chamorro, en su testimonio ante Oyarbide. James tuvo a Palacios como jefe en la Superintendencia de Investigaciones de la Federal. Las pinchaduras a Burstein, realizadas entre agosto y septiembre, coinciden con la época en que se acercaba el procesamiento de Palacios en la causa AMIA.

Ayer el legislador porteño Aníbal Ibarra se presentó en el juzgado de Oyarbide, donde dijo que a James le iban a dar un cargo de director general en la Policía Metropolitana. Así se lo había dicho a un asesor suyo Barroso. Barroso fue convocada ayer mismo y lo negó. Ibarra había ido acompañado de su colega Eduardo Epszteyn, quien volvió a pedir que investiguen si sus teléfonos están pinchados, ya que un experto de la UTN lo había alertado al respecto. Ambos pidieron que se investigue si existe una red de espionaje operando desde la administración macrista. El juzgado, de hecho, ya había iniciado medidas en esa dirección en busca de más teléfonos pinchados ilegalmente y en el análisis de un centenar de contratos a personal policial en el gobierno porteño similares al de James.

El legislador electo Francisco "Tito" Nenna (Encuentro Popular para la Victoria) y la Unión de Trabajadores de la Educación volvieron a pedir la renuncia del ministro Narodowski. "Sacaban fotos a los estudiantes, pedían nombres de los docentes que paraban y James trabajaba para el Ministerio de Educación", dijo. También pidió que dejara su cargo el titular de Seguridad, Guillermo Montenegro.

Guadalupe Lombardo



El ministro Mariano Narodowski no brindó mayores precisiones ante el juez Norberto Oyarbide.

Siguen las negociaciones entre Trabajo, los trabajadores y la firma

En Kraft el acuerdo todavía se hace desear

Aunque parecía que hoy iba a ser un día clave para la resolución del conflicto de Kraft Foods, anoche surgían algunas dudas. Tras dos meses de crisis en la multinacional, ayer el ministro de Trabajo de la Nación, Carlos Tomada, se mostraba optimista en que podía darse un gran paso hacia su resolución. Pero más tarde otras fuentes advertían que las perspectivas ya no eran tan claras. Y entre los trabajadores se perfilaban claras diferencias entre los que quieren cerrar un acuerdo en concordancia con el acta presentada el miércoles por la empresa y quienes rechazaron ya esa propuesta y desconocerían una resolución en ese sentido. Lo cierto es que esta madrugada se harán dos asambleas, en las que los operarios de los turnos noche y mañana decidirán si aceptan o no la proposición patronal, que contempla otras 40 reincorporaciones. El nudo del conflicto consiste en saber si entre esos 40 están los 32 suspendidos que mañana deberían reintegrarse de todas formas al haberse cumplido los 15 días con que los habían penalizado.

El conflicto tiende a "normalizarse definitivamente", sostuvo ayer Tomada y aseguró que espera que hoy se pueda "firmar finalmente un acuerdo que encauce" el enfrentamiento gremial. Con estas expectativas, esta tarde desde las 15 se llevará a cabo un encuentro entre las partes en la sede del ministerio, sobre Leandro N. Alem al 600. El funcionario consideró que la propuesta presentada ayer por la patronal contiene "avances impensables en los momentos en que comenzó el conflicto", al que calificó como "por lo menos desproporcionado en las conductas y en la intransigencia".

En el mismo sentido se manifestó uno de los integrantes de la comisión interna de la ex Terrabusi, Ramón Bogado (PCR), quien confirmó que "la mayoría" de los trabajadores del turno tarde se mostró a favor de avanzar en un acuerdo, siempre y cuando se establezca la diferencia entre la nómina de despedidos y de suspendidos, algo que no figuraba en el acta presentada el miércoles. El mandato de ayer será tratado a primera hora de hoy, cuando voten los empleados de los otros dos turnos. El convenio prevé la reincorporación de 40 trabajadores más, lo que sumado a los 30 que ya habían sido readmitidos, más los suspendidos que mañana deben reintegrarse a sus funciones, dejarían poco más de 20 casos aún por resolver. Estos se estudiarían uno por uno en el Ministerio de Trabajo bonaerense, en un plazo no mayor a 60 días. En ese lapso, los trabajadores se comprometen a mantener una "paz social", es decir, a no tomar más medidas de fuerza.

Sin embargo, en diálogo con este diario, el delegado Oscar Coria (ligado al PTS) aseguró que la asamblea de ayer por la tarde carece de legitimidad debido a la presencia de representantes del ministerio y la empresa. Coria además remarcó que en otro plenario, realizado en paralelo y afuera de la planta, con la presencia de los trabajadores suspendidos y despedidos, se acordó rechazar el acta en cuestión, por lo que cualquiera que decida algo en sentido contrario "estaría desconociendo su mandato". Su compañero Javier Hermosilla respaldó: "No vamos a aceptar condicionamientos: no podemos aceptar una cláusula de paz social". Consultado por **Página|12**, un funcionario de jerarquía en el Ministerio de Trabajo también mostró su escepticismo: "Da la sensación de que no van a entrar", confió, por lo que el pronóstico para la reunión de esta tarde es, a todas luces, reservado.

Informe: Nicolás Lantos.

Ferroviarios

Proyecto Sur denunció que un maquinista del Ferrocarril Belgrano y protagonista de la última película de Pino Solanas fue golpeado por un gremialistas de La Fraternidad, que responde al dirigente sindical Omar Maturano. Según relataron, antes de la agresión, Dante Miranda estaba en la estación Retiro del Ferrocarril San Martín, junto a cincuenta gremialistas de La Fraternidad y usuarios integrantes del Movimiento Nacional Ferroviario (Monafe), realizando una volanteada en protesta por los despidos en la empresa estatal Ugofe, motivo por el cual han constituido una mesa de trabajo con el Inadi y el Ministerio de Trabajo de la Nación.

Télam

Entre los trabajadores hay diferencias por el posible acuerdo.

Festejos en el Litoral

"La creación de nuestra universidad es consecuencia directa del Movimiento Reformista de 1918 y significa la materialización de los principios y postulados de esa revolución histórica", dijo el rector de la Universidad Nacional del Litoral, Albor Cantard, en el marco de una semana de festejos por el 90º aniversario de la casa de estudios con sede en la provincia de Santa Fe. De las celebraciones participaron los rectores de las universidades de Buenos Aires, Ruben Hallu; de Rosario, Darío Maiorana; de Entre Ríos, Eduardo Asueta, y del Nordeste, Oscar Valdés. Las actividades incluyeron la entrega *post morten* del título de Doctor Honoris Causa a Raúl Alfonsín, y quien lo recibió fue su hijo Ricardo. Los festejos continuarán mañana, a las 21, con la actuación en la explanada del rectorado de los artistas Juan Carlos Baglietto, Liliana Herrero y Lito Vitale, entre otros.

El dato

Periodismo deportivo

La Universidad Nacional de General Sarmiento mantiene abierta la inscripción para el taller de periodismo deportivo que comienza el lunes. El taller está dirigido a trabajadores de medios en general y estudiantes y estará a cargo del periodista de **Página|12** Facundo Martínez. Es gratuito y el único requisito es la inscripción previa. Informes: 4469-7620 y formacion continua@ungs.edu.ar.

El número

2923

Son los metros cuadrados de superficie cubierta que tendrá la sede Viedma de la Universidad Nacional de Río Negro, la nueva casa de estudios que comenzó a funcionar en marzo de este año. El edificio, que contará con doce aulas y dependencias administrativas, constituye la primera etapa del campus universitario que se levantará en las afueras de la capital rionegrina. La universidad fue creada en 2007 y, tras un año de actividad organizativa, ya son tres mil los alumnos que comenzaron a cursar.

La próxima semana votan los graduados y la siguiente, los profesores

La ingeniería de elegir decano

El decano de Ingeniería (UBA), Carlos Rosito, busca su reelección. La oposición reclama la inclusión de una profesora en el padrón para poder presentar una lista alternativa, que incluye al ex decano Cernuschi.

Por Julián Bruschtein

En la Facultad de Ingeniería de la UBA, las definiciones electorales se acercan con polémica. La semana que viene se realizarán los comicios del claustro de graduados, donde se presentan dos listas. Los profesores recién votarán a fin de mes, pero la postulación de la única lista opositora depende de una decisión que debe tomar el Consejo Superior de la universidad: una profesora que quiere ser candidata fue designada, tras un demorado trámite, sólo un día después de que se cerraran los padrones electorales. El actual decano de Ingeniería, Carlos Rosito, busca quedarse por un nuevo período al frente de la facultad, mientras que la oposición lleva entre sus candidatos a consejeros a Bruno Cernuschi Frías, quien fue decano y en 2005 terminó destituido al enfrentarse con la mayoría del consejo directivo.

Fue como consecuencia de aquel conflicto que Rosito resultó electo decano de Ingeniería. "Primero logramos pacificar la facultad, rehicimos el tejido social que estaba muy deteriorado e integramos la facultad a la Coneau. Ahora la gestión se profundizará y pondremos el acento, además, en optimizar los espacios edilicios internos", dijo Rosito a **Página|12**.

Las elecciones que definirán la conformación del futuro consejo directivo –que deberá elegir al próximo decano– comenzaron por el claustro estudiantil, en septiembre. Seguirán con los graduados del martes al jueves próximos y, finalmente, los profesores votarán la última semana de este mes. Por el momento, el único candidato confirmado para pelear por el decanato es el propio Rosito. En el camino quedaron las aspiraciones del vicedecano, Jorge Campanella, que un año atrás comenzó a trabajar para asentar su candidatura, recientemente declinada.

En el claustro de graduados hay 8400 egresados habilitados para votar, aunque suele participar alrededor del 10 por ciento del padrón. Esta vez se presentarán dos listas. La tradicional Línea Recta, compuesta por un heterogéneo espacio político de radicales, peronistas, centroizquierda e independientes, apoya la reelección de Rosito al frente de la facultad para el período 2010-2014. La Lista 9 también tiene tradición en el escenario político de la facultad y está vinculada con un grupo de agrimensores, que hoy detentan la minoría del claustro en el consejo directivo. El ingrediente que se agrega aquí es la presencia entre los candidatos de Juan Manuel Pérez Seisdedos, un ex presidente del centro de estudiantes, perteneciente a la CEPA (PCR), una agrupación enfrentada a la gestión de Rosito.

Por el lado de los profesores, hasta el momento sólo la lista oficialista reúne las condiciones para postularse. "Hace cuatro años y medio que el concurso está dando vueltas y me designaron ayer (*por el miércoles pasado*). Pero el padrón se cerró un día antes y allí figuro como profesora asociada. Por doce horas –entre mi designación y el cierre de padrón– no puedo ser candidata", reclamó Adriana Calvo. El reglamento dicta que las listas de profesores deben estar compuestas por ocho profesores regulares titulares. Si la oposición no consigue un reemplazante para Calvo, la lista no podrá participar del comicio.

Ante la situación, Calvo y el grupo de profesores opositores presentaron un reclamo ante el decano y éste lo elevó al Consejo Superior de la UBA. "La designación ya contaba con la aprobación de la Comisión de Concursos del consejo quince días antes de que se aprobara en la sesión", indicó la profesora. Consultado por este diario, el decano Rosito prefirió no opinar sobre el tema. Ahora, los profesores opositores deberán esperar a que se expida la Comisión de Reglamento del Consejo Superior, que se reunirá el próximo lunes en forma extraordinaria. El cierre para la presentación de listas en Ingeniería vence el martes que viene.

Por el momento, el único claustro que ya tiene definida su representación en el consejo directivo es el estudiantil. Los alumnos eligieron a la agrupación independiente de izquierda MLI, que tendrá las tres bancas por la mayoría. El consejero de minoría quedó en manos de El Gradiente, la agrupación de centroizquierda que ocupaba la mayoría. Los consejeros electos del MLI también aspiran a que logre presentarse una lista opositora de profesores para abrir una brecha en el bloque oficialista y sumar aliados por la minoría.

El proceso electoral en la Facultad de Ingeniería transcurre sin sobresaltos

¿CÓMO ANDA LA RELACIÓN CON NUESTROS ADVERSARIOS?
TODO NORMAL
¿VIOLENCIA FÍSICA?
NO HUBO
¿INSULTOS?
TAMPOCO
¿CHICANAS?
CASI NADA
O SEA QUE QUEDARÍA MAL DECIRLES "QUE LA SIGAN CHUPANDO" ¿NO?
Y... NO DA

DANIEL PAZ

www.danielpaz.com.ar

Los 8400 graduados empadronados podrán optar entre la oficialista Línea Recta y la Lista 9, vinculada con los agrimensores y la CEPA.

En Farmacia y en Odonto

En la UBA, las elecciones de consejeros por el claustro de graduados continuarán la semana que viene en otras dos facultades, además de Ingeniería. En Farmacia y Bioquímica, los egresados votarán entre el miércoles y el viernes para elegir a sus consejeros. El decano Alberto Boveris se postula para continuar por un período más en la conducción académica. Por otro lado, en Odontología emitirán su voto entre jueves y viernes y se completará así la conformación del próximo consejo directivo que tendrá que elegir decano. Beatriz Guglielmotti, quien además de ser decana de la facultad es también vicerrectora de la UBA, no tendría problemas en obtener la adhesión mayoritaria de los tres claustros para obtener su reelección para el período 2010-2014.

Agenda

Plástico. El Instituto 3iA (Unsam) y el Centro de Investigación y Desarrollo para la Industria Plástica (INTI) dará un curso sobre "Plásticos de uso en medicina y farmacia". Informes: 4754-0573.
Trabajo. La Facultad de Filosofía y Letras (UBA) invita a la presentación de los libros *Las empresas recuperadas, autogestión obrera en Argentina y América Latina*, coordinado por Andrés Ruggeri; *La economía de los trabajadores*, editado por la Cooperativa Chilavert, y *El Villazo*, de Angel Porcu. El lunes, a las 19, en Puán 480, piso 2º.
Audiovisual. La revista *Umbrales de América del Sur*, que dirige Edgardo Mocca, invita a una charla de Martín Becerra sobre la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. El martes 20, a las 19, en Bartolomé Mitre 1895, EP 1º. Inscripción: 4375-1913.
Campaña. El Centro de Innovación Social de la Universidad de San Andrés inscribe en el seminario arancelado "Construyendo una campaña anual de recaudación". Informes: 4725-6957.
Europa. "La reforma de la Unión Europea: resultado del referéndum irlandés y consecuencias para el futuro de la integración latinoamericana", en la Untref, Viamonte 525. Inscripción: 4314-0022.
Armas. El libro *Hacendados en Armas*, de Fabián Harari, se presenta el martes, a las 19, con el autor y Mariano Rodríguez Otero. En el Instituto Joaquín V. González, Ayacucho 632, aula 200.
Cátedra. La UTN invita a la Cátedra Abierta Discapacidad, Tecnología y Autonomía 2009, que continúa hoy, y todos los viernes de octubre y noviembre, a las 18, en Medrano 951. Informes: info@sceu.frba.utn.edu.ar

La Legislatura autorizó a vender terrenos de Catalinas a precio de regalo

Vía libre a la inmobiliaria Macri

Casi un año después de su presentación por el bloque PRO, ayer la Legislatura porteña aprobó por mayoría el proyecto de ley que le permite al gobierno de Mauricio Macri vender tres valiosos terrenos en Catalinas Norte (en el barrio porteño de Retiro) a un precio tres veces menor que el del mercado. Además, y para concretar definitivamente el negocio inmobiliario, se cambió la zonificación al autorizar la construcción de una megatorre de 130 metros de altura en Córdoba y Alem. Para el diputado de Diálogo por Buenos Aires y principal opositor a la iniciativa del Ejecutivo porteño, Eduardo Epszteyn, "es una clara descapitalización del Estado".

La historia inmobiliaria del PRO data de noviembre de 2008. En ese momento, el gobierno porteño envió a la Legislatura dos proyectos de ley para definir un más que rentable negocio para la construcción de torres en el centro de la ciudad. El primero desafecta la actual zonificación de tres terrenos en la manzana definida por las tres avenidas mejor valuadas en el barrio porteño de Retiro: Alem, Córdoba y Madero. El cuarto vértice se completa con el hotel Sheraton. El segundo proyecto multiplica las ganancias, porque permite en la parcela más grande realizar una supertorre de 130 metros de altura.

La superficie de la futura venta PRO cuenta con casi 15 mil metros cuadrados. El terreno más grande (de 6 mil metros) corresponde a una estación de servicio que alcanza toda la cuadra de Córdoba entre las avenidas Alem y Madero. Con entrada sobre Madero al 1100, los otros dos son estacionamientos entre las torres de las oficinas Catalinas Norte y tienen una superficie de casi 5 mil y 4 mil metros cuadrados, respectivamente. Hace algunos años, la manzana en disputa fue objeto de un cuidadoso planeamiento urbano y los tres lotes públicos fueron destinados a usos abiertos de baja altura: "La guarda de automóviles y las instalaciones complementarias de ese uso principal, tales como una estación de servicio", explicó Epszteyn.

Sin embargo, el proyecto de ley 2454 (el primero en ser presentado en la Legislatura) deshizo por completo esta lógica y buscó la venta por subasta pública para que lo recaudado por el gobierno porteño se destinara a la cartera educativa. Es decir, "a las obras nuevas que se inicien a partir del ejercicio fiscal 2009". Gracias a una reunión intercomisiones y a los votos de parte de los legisladores de FpV, el macrismo logró el 14 de mayo último aprobar la primera lectura del proyecto.

El 3 de julio iba a realizarse en la Legislatura la segunda audiencia pública, como paso obligado para la venta de los tres terrenos en Catalinas. No obstante, Epszteyn interpuso un recurso de amparo en la Justicia porteña y demoró por un par de meses el tratamiento legislativo. El diputado argumentó (y la Justicia ratificó) que el llamado a audiencia "ocultaba información", con la que se evitaba en el debate "la real participación de los vecinos".

De todas maneras, ayer se aprobó por mayoría (PRO y del bloque de FpV) el proyecto de ley 2874 (el segundo), que modifica el Código de Planeamiento citadino y crea un nuevo uso y reglamento para los terrenos. El negocio para el futuro comprador de los lotes es que en el documento PRO se indica que los edificios a construir "tendrán una altura mínima de 73 metros". La nueva distancia reglamentada obliga entonces a superar la edificación actual, al tiempo que crea una renta extra: para los dos terrenos sobre Madero, el máximo permitido es de 110 y para el de Córdoba, 130. Un total de 41.500, 44.500 y 61.000 metros cuadrados, respectivamente, además de tres subsuelos para estacionamientos y servicios.

También, el proyecto aprobado sostiene que cada edificio puede tener una recova de hasta seis metros de altura que no se contará en el metraje autorizado. Todo podrá obtenerse con una módica suma: mientras el Banco Ciudad los tasó a 70 millones de dólares, según el valor del mercado, una vez construidas las tres torres tendrían un valor de no menos de 500 millones de dólares.

Tras la sesión, Epszteyn argumentó que "esta ley está hecha con un criterio autoritario, porque ofende y niega todas las normas existentes: los lineamientos estratégicos del Plan Urbano Ambiental establecen controlar la construcción de edificios, desestimar el acceso de vehículos privados al área central y revitalizar la zona sur".

Informe: Mariana Seghezzo.

Movilizaciones en el Día Mundial por la Soberanía Alimentaria

En marcha por otro modelo agrario

En el mundo hay 1020 millones de personas con hambre. Campesinos de 56 países harán marchas. Aquí será en la Plaza de Mayo.

Por Darío Aranda

La Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y Alimentación (FAO) informó este año la existencia de 1020 millones de personas con hambre, el 15 por ciento de la población mundial. Durante los últimos cincuenta años, la FAO –en sintonía con el sector privado, el Banco Mundial y la Organización Mundial del Comercio (OMC)– insistió en aumentar la producción de alimentos para que ésta derrame sobre las poblaciones en riesgo. “Es una falsa verdad que a mayor producción, menos hambre. Se ha demostrado que esa lógica produjo más hambre y sólo benefició a las empresas, con mayores ganancias. Por eso reclamamos un cambio de modelo”, explicaron desde el Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI), que hoy se moviliza por el Día Mundial por la Soberanía Alimentaria, un modelo que privilegia la agricultura familiar, contrario a los agronegocios actual. Centenares de campesinos, hombres y mujeres de una decena de provincias, acampan desde ayer frente al Ministerio de Agricultura –a la espera de ser recibidos por autoridades políticas– y marcharán hoy a Plaza de Mayo con sus reclamos históricos.

Soberanía alimentaria es un concepto desarrollado por la Vía Campesina, un movimiento internacional, presente en 56 países, de pequeños productores, trabajadores rurales, indígenas y familias sin tierra. Es el derecho que tienen cada Estado y pueblo a la alimentación y a definir su modo de producción de alimentos de acuerdo con sus propias necesidad, dando prioridad a las economías y mercados locales, y fortaleciendo a los campesinos y a la agricultura comunitaria.

“Lamento anunciar que jamás en la historia de la humanidad ha habido tantas personas que padecen hambre, la mayoría viven en países en vías de desarrollo”, señaló recientemente ante la prensa el director general de la FAO, Jacques Diouf, que insistió con aumentar la producción como posible solución. En la Cumbre Mundial sobre la Alimentación 1996, la FAO se había fijado como meta reducir a la mitad el número de desnutridos para 2015. “Es un objetivo irrealizable”, reconoció Diouf, y aceptó la necesidad de “un nuevo orden alimentario mundial”.

En 1997 había 825 millones de personas con hambre. En 2006 había crecido a 873 millones. Y en 2009 llegó a su record histórico: 1020 millones. En Latinoamérica aumentó un 13 por ciento la cantidad de personas con hambre (se pasó de 47 a 53 millones).

Diego Montón, del MNCI-Vía Campesina, resaltó que en la actualidad “se producen suficientes alimentos para toda la población mundial. El problema no es de producción de alimentos, sino de cómo se producen, quién los produce, cómo se distribuyen y cómo se tiene acceso a los mismos”.



AFP

La producción de alimentos creció en forma vertiginosa, pero el hambre siguió creciendo también.

Por ese motivo, los campesinos de Argentina rechazan el modelo de agronegocios actual –que tiene a la soja como emblema–, proponen fortalecer la producción comunitaria y tradicional de alimentos, y exigen una política integral hacia el sector campesino indígena. Advierten que no han tenido ninguna respuesta de la Secretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar (a más de un año de su creación, inicialmente como subsecretaría) y afirman que acamparán frente al Ministerio de Agricultura hasta ser recibidos por una autoridad política.

Junto con el Frente Popular Darío Santillán y otro medio centenar de organizaciones sociales, marcharán hoy desde el Ministerio de Agricultura hasta Plaza de Mayo, donde habrá intercambio de semillas criollas y un recital. “La tierra, el agua y los bienes naturales deben cumplir una función social, en manos de campesinas e indígenas que produzcan alimentos para los mercados locales, no forraje (soja) para los animales del primer mundo”, explica la convocatoria. Además de soberanía alimentaria, exigirán una reforma agraria integral (que garantice a las comunidades poder vivir y producir en sus tierras), el freno a los desmontes y denunciarán la represión y criminalización del sector.

“El agronegocio intenta desplazar a la agricultura familiar y campesina, con todo tipo de prácticas ilegales y violentas que a veces cuentan con la complicidad de funcionarios corruptos. Miles de familias campesinas están siendo expulsadas del campo por la acción del agronegocio. Miles de hectáreas de bosques nativos han sido deforestadas por acción del agronegocio. Desde Vía Campesina sostenemos que el agronegocio es contradictorio con la agricultura campesina y la lucha contra el hambre”, explicó Montón.

Según el Centro de Informaciones de Naciones Unidas, en los últimos 50 años la producción mundial de alimentos “aumentó de forma vertiginosa, incluso más que la tasa de la población mundial”. Sólo entre 1990 y 1997 la producción per cápita de alimentos creció un 25 por ciento, sin embargo el hambre aumentó.

“Una guerra contra campesinos”

Sigrun Skogly, presidenta de FIAN Internacional, la organización de derechos humanos que trabaja por el Derecho a la Alimentación demandó cambios profundos en la política internacional y denunció el alza de precios de los alimentos, como una medida especulativa. En tanto, Joao Pedro Stedile, economista e integrante de la coordinación nacional del MST y de la Vía Campesina, en un reciente documento público (*El problema del hambre*) recordó que “la falta de alimentos es consecuencia de las relaciones sociales y políticas, y no resultado de problemas climáticos o de fertilidad del suelo”.

Hoy es un día de movilización internacional en reclamo de otro modelo alimentario, pero también contra las corporaciones, sindicadas como corresponsables del hambre. “En las zonas rurales estamos viendo una feroz ofensiva del capital y las transnacionales sobre la agricultura y los bienes naturales. Es una guerra privatizadora de despojo contra campesinos e indígenas, un robo privatizador de la tierra, la biodiversidad, el agua, las semillas, la producción, el comercio agrícola”, afirmó Vía Campesina.

Más de dos toneladas de cocaína en un yate que salió de Buenos Aires

El cargamento de las piñatas blancas

El secuestro record ocurrió en Montevideo. La banda de narcos estaba integrada por serbios. La droga iba en globos de piñatas.

Por Raúl Kollmann

En una investigación conjunta entre jueces y organizaciones policiales de Argentina, Uruguay, Estados Unidos y Serbia, fueron secuestrados ayer 2185 kilos de cocaína escondidos en el yate Maui, atracado en el puerto de Montevideo. Se trata del mayor decomiso de la historia de Uruguay y podría ser también de la Argentina, ya que el record anterior lo ostenta la llamada Operación Strawberry en la que se incautaron 2150 kilos. La valuación de la cocaína, ya puesta en Europa, es de casi 100 millones de dólares. En principio, la droga salió de Colombia, fue lanzada desde aviones en la Argentina, se cargó en el yate y todo indica que en alta mar se pasaría a un carguero con destino a España o Italia. Pero la tormenta del sábado a la noche impidió esta última movida, por lo que el Maui terminó en un puerto cercano a Piriápolis y luego se trasladó a otro, ubicado a 25 kilómetros de la capital de Uruguay. El dato más pintoresco es que el cargamento estaba acondicionado dentro de globos de piñatas. Toda la operación era capitaneada por traficantes de origen serbio.

En la Argentina, la investigación estuvo a cargo de la División Drogas Peligrosas de la Policía Federal, que conduce el comisario Miguel Angel Castro, y bajo las instrucciones del juez en lo Penal Económico Marcelo Aguinsky. En Uruguay intervino la jueza Graciela Gatti, que intervino después de que los investigadores argentinos detectaran una escucha entre celulares en la que contaban que el yate estuvo a punto de quedar a la deriva, pero que los ayudaron "las autoridades del lugar". Consultada la Prefectura Argentina, ésta informó que no había registrado ningún caso de salvataje el sábado a la noche, por lo que sólo quedó la alternativa de la Prefectura de Uruguay. Y, efectivamente, las autoridades de esa fuerza informaron que habían rescatado a un yate el sábado a la noche. Todo esto disparó el allanamiento a la lujosa embarcación en la que se encontró la droga.

Según contaron a **Página|12** varios hombres que participaron de la pesquisa, la droga indudablemente fue cargada en el Maui en la Argentina. Ayer se realizaron varios allanamientos y en un domicilio de la calle Vedia, en la Capital Federal, se encontró gran cantidad de globos de piñata, el mismo elemento usado para disimular la cocaína hallada en el yate. De acuerdo con los movimientos de la banda –que se siguieron a través de la ubicación de los celulares–, la mayor parte de la operación se hizo en la zona de Entre Ríos, aunque no está claro si del lado argentino o uruguayo. El seguimiento de los celulares no fue para nada fácil: la banda de serbios era tan sofisticada que los integrantes los cambiaban todos los días.

Los primeros datos sobre los narcos fueron aportados desde la misma Serbia en agosto. La DEA de ese país se contactó con la agencia argentina y al principio sólo se le aportaron a la Policía Federal el nombre y la dirección de un ciudadano serbio radicado en la Argentina. En las escuchas telefónicas sólo se hacía mención a dos nombres, Bond y Maui, pero nadie sabía a qué se referían. Los investigadores pensaron que se trataba de seudónimos.

Todo se desencadenó el sábado pasado con los diálogos acerca de la tormenta y las dificultades del yate. La búsqueda derivó en que las autoridades uruguayas informaron que ayudaron a una embarcación de nombre Maui, lo que por fin le daba algún significado al dato anterior que se tenía sobre Bond y Maui. De inmediato, Aguinsky se puso en comunicación con la jueza uruguaya Gatti y se produjo el allanamiento del navío, con la detención de dos serbios.

Todo indica que la organización manejaba más droga que la que se incautó y existen varios interrogantes:

- No está claro a qué carguero se iban a subir las dos toneladas. El yate obviamente no estaba preparado para ir hasta Europa y, además, en las escuchas, los integrantes de la banda hablan de un traspaso a un buque "en aguas profundas". Se está haciendo un rastreo de los barcos que estaban en zona el sábado a la noche.
- Tampoco se sabe cómo llegó la droga colombiana a la Argentina. La hipótesis es que se tiraron bultos desde aviones y, tal vez, en la zona de Entre Ríos. Pero nadie lo sabe a ciencia cierta.
- Uno de los serbios detenidos en Uruguay admitió que traían 70 bolsas. Sin embargo sólo se decomisaron poco más de 50. Significa que, si el detenido no miente, hay 20 bolsas en otro lugar no identificado.
- Otro dato que falta es el referido al nombre Bond. Tal vez se refiere a otra embarcación.
- Existe la sospecha de que la organización cuenta con alguna propiedad en la zona de Entre Ríos, porque varios de los cruces telefónicos tuvieron esa provincia como escenario. Y la lógica es que en esa propiedad haya más cocaína. También se está investigando una zona del Delta, en el Tigre.

Si se tiene en cuenta que la Operación Langostino consistió en el decomiso de menos de 600 kilos de cocaína y Strawberry fueron 2150, la de ayer puede significar un record.

Gentileza La Republica del Uruguay



El yate con el cargamento tuvo que parar en Montevideo por la tormenta del sábado a la noche.

Obtuvo la exención de prisión

Zanola no va detenido

El juez federal Norberto Oyarbide concedió la exención de prisión al titular de la Asociación Bancaria, el sindicalista Juan José Zanola, en el marco de la investigación de la "mafia de los medicamentos" y el presunto suministro de remedios falsos o adulterados a la obra social de ese gremio. Según fuentes judiciales, el juez le fijó a Zanola una fianza de tres millones de pesos y de un millón para su esposa, Paula Aballay.

Los abogados de la pareja ya apelaron los montos de las cauciones por considerarlas excesivas, algo que deberá resolver la Cámara Federal. Ambos llegarían a la indagatoria, que aún no fue convocada, en libertad y con mínimas posibilidades de ser detenidos, según estimaron fuentes judiciales. Oyarbide tomó la medida el viernes pasado, pero debido al fin de semana largo recién terminó de ser comunicada ayer. En la lista de quienes deberán declarar también figuran un abogado, un empresario y Néstor Lorenzo, dueño de la droguería San Javier, proveedora de la obra social bancaria y de otros sindicatos.

Zanola y Aballay, ex encargada del policlínico bancario, intentaron apartar a Oyarbide de la causa. Sin embargo, la Cámara Federal porteña rechazó la recusación y ratificó al juez en la investigación.

De la Federal a Interpol

El jefe de la Policía Federal Argentina (PFA), Néstor Valleca, fue elegido vicepresidente por América de Interpol, la organización contra el crimen más importante del mundo. La designación fue revelada en Singapur durante la asamblea de Interpol y, según se informó, "se tuvo en cuenta el prestigio que a nivel internacional ostenta la PFA a partir de su trayectoria y activa participación mundial". En los últimos cinco años, dice el comunicado, los agentes de la PFA que trabajan para Interpol mantuvieron "uno de los más altos índices de detenciones en el exterior a los fines de su extradición al país, y de detenciones dentro" de las fronteras nacionales "para su extradición a requerimientos de otras naciones del mundo".

El abogado que se escapó

El abogado Gabriel Novaro, quien en 2006 se atrincheró en su vivienda de Palermo para evitar que la Policía allanara su domicilio, se escapó cuando era trasladado desde una clínica psiquiátrica donde se encontraba internado por disposición judicial. El hecho ocurrió el miércoles pasado, mientras jugaban Argentina y Uruguay, luego de que el abogado realizase exámenes en Vicente López. Novaro dejó la clínica donde esperaba una ambulancia que lo trasladaría al centro porteño donde estaba internado y tomó un auto de alquiler que manejó con rumbo desconocido.

Tierno, a juicio oral

El ex intendente de Santa Rosa Juan Carlos Tierno y varios funcionarios de su gestión que finalizó en 2008 irán a juicio oral, según confirmaron ayer fuentes judiciales. Este proceso parte de una denuncia de los concejales del entonces opositor Frepam (UCR, PS y MID), a consecuencia de la sanción de una resolución por la que Tierno y su gabinete aprobaron el Presupuesto 2008 y la Tarifaria sin contar con la aprobación del Concejo Deliberante. Tierno fue destituido en 2008 por el gobernador Oscar Jorge, luego de muchas marchas que denunciaban supuestos abusos de autoridad.

El Gobierno aún no decidió si cambia el huso horario

La hora de las dudas

Nunca fue oficial, pero en los medios se instaló que el domingo había que adelantar la hora. El Gobierno aún no decidió, pero todo indica que este año no habrá cambios.



EFE

Cambiar o no cambiar, ésa es la cuestión. Desde hace unas semanas, en distintos medios se da por hecho que el próximo domingo los relojes deberán ser adelantados 60 minutos, en el marco del plan oficial para el ahorro de energía. También se habló y escribió profusamente sobre las provincias que rechazan adherir a la modificación. Y hubo distritos que oficialmente informaron que no se sumarán: en el lado este del país fueron Santa Fe y Córdoba. Sin embargo, el gobierno nacional nunca dispuso hasta el momento la fecha del eventual cambio de huso horario para el próximo período estival. Incluso, hay muchas posibilidades de que esta vez la hora siga igual, dada la cantidad de provincias díscolas o dudosas. Ayer circularon nuevas versiones periodísticas en ese sentido. En el Gobierno no hubo información oficial. Cambiar o no la hora: tal vez hoy sea el día en que el Ejecutivo decida qué hacer. O qué informar.

La historia de las idas y venidas con la hora viene desde 2007. Ese año se estableció por ley que en el país regirá un huso horario en el período invernal (el -3 respecto del meridiano de Greenwich) y otro (el -2) para el período estival. Esa ley fijó las fechas del inicio y finalización para el período estival 2007-2008 y otorgó potestad al Poder Ejecutivo para determinar la iniciación y terminación de ese período en los años siguientes. Pero también dispuso que el Gobierno podía eventualmente no efectuar cambios entre uno y otro período, en función de las necesidades de ahorro y mejor aprovechamiento de la energía. Aquella primera vez, la fecha del adelantamiento fue el 30 de diciembre de 2007 y de retraso, el 16 de marzo de 2008.

Para el verano siguiente, la presidenta Cristina Fernández firmó un decreto en el que fijaba como fecha de iniciación del período estival el tercer domingo de octubre y la finalización, el tercer domingo de marzo. Varias provincias del oeste expresaron su disconformidad con la norma y amenazaron con no adherir al cambio. Por eso, la Presidenta firmó un nuevo decreto mediante el cual exceptuó a todas las provincias del oeste, con lo cual por primera vez hubo dos husos horarios en el país. Eso ocurrió desde el 19 de octubre de 2008 hasta el 15 de marzo de este año.

> En el Ministerio de Planificación, el ámbito de decisión del eventual cambio, hasta anoche no había nada resuelto.

Ahora, ya en octubre nuevamente, en diversos medios se tomó la fecha del tercer domingo –mencionada en el decreto del año pasado– y se instaló que este 18 se cambiaría la hora, pese a que el Gobierno nunca había oficializado las fechas, ni firmado hasta anoche decreto alguno que determinara los cambios para el período estival 2009-2010.

Varios gobiernos de provincias ubicadas en el oeste anunciaron que no adherirían a cambio alguno, pese a que en el decreto de 2008 ya habían sido exceptuados. La novedad fue la decisión de dos provincias, Córdoba y Santa Fe, ubicadas en el este y comprendidas en ese decreto. También Daniel Scioli se mostró dubitativo y recibió a algunas cámaras empresarias vinculadas con el turismo y la gastronomía que rechazan la medida con el argumento de que los perjudica económicamente. "Intuyo que se va a cuidar mucho (al turismo) y no se va a hacer nada para perjudicar esta actividad", dijo el gobernador ayer en un congreso que se realizó justamente en Mar del Plata, epicentro de las quejas empresarias contra el cambio horario.

En tanto, el tucumano José Alperovich, cuya provincia quedó comprendida en el cambio el año pasado, admitió ayer que esperaba una respuesta del ministro de Planificación e Infraestructura, Julio De Vido, para que le garantizara la provisión de energía eléctrica para las industrias, para resolver si adelantará el huso horario. "Vamos a seguir esperando, no sé cuándo me van a contestar. Si no lo hacen, el lunes seguiremos con la misma hora que ahora, y si después me hablan y me dicen que hay energía, cambiaremos el horario entonces", explicó Alperovich.

En el Ministerio de Planificación, el ámbito de decisión del eventual cambio, hasta anoche no había nada resuelto. O al menos, no se informaba sobre decisión alguna. Julio De Vido estuvo en los últimos días en India, acompañando a la Presidenta, y todo indicaba que recién a su regreso, que podría ocurrir mañana, se tomará la decisión. Mientras tanto, la incógnita de la hora sigue siendo si el domingo hay que cambiar los relojes o no.

VIERNES 16 DE OCTUBRE DE 2009 / PAGINA|12

La cobertura televisiva de un globo que volaba a dos mil metros de altura conmocionó a EE.UU. al creerse que iba un chico adentro

La transmisión mundial y en vivo de un papelón

Casi dos horas, la CNN y cientos de canales en el mundo, incluidos algunos argentinos, transmitieron en directo el vuelo de un extraño globo. Se suponía que un niño de seis años iba en su interior. Pero todo resultó una farsa. El chico estaba en su casa.

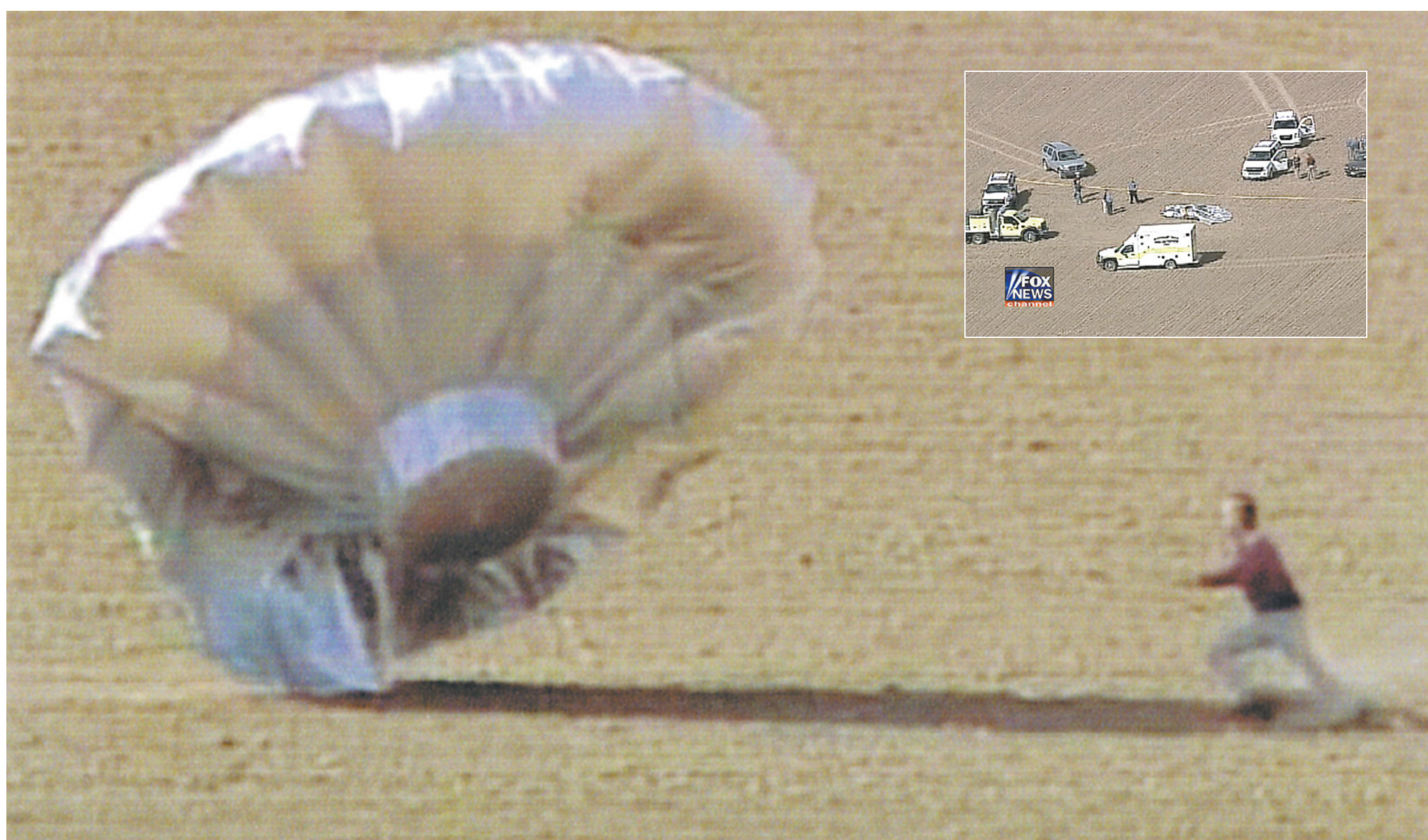
Por Soledad Vallejos

La sospecha de que un niño de seis años volaba sin rumbo dentro de un globo de helio mantuvo en vilo a Estados Unidos durante dos horas. El chico, a quien por entonces se mencionaba como "posiblemente llamado Falcon", había quedado atrapado dentro del globo fabricado por su propio padre, y sin que él se percatara había levantado vuelo. Las imágenes del aparato plateado, con forma de hongo, pero también de sartén de aluminio para hacer pochoclo y de plato volador de película clase B, inundaron los canales norteamericanos, que suspendieron sus programaciones habituales. Tan impactante fue la alarma que, a minutos de que trascendiera la incertidumbre por el destino del pequeño, el canal CNN retransmitía por Internet, en directo, el contenido de su señal. Desde tierra, cuatro patrulleros seguían el itinerario trazado por el aparato; desde el aire, lo escoltaba un helicóptero munido de una cámara televisiva. Pero, luego de dos horas de persecución, el globo, que había comenzado a desinflarse, perdió altura hasta tocar tierra en un desierto de Denver y la policía pudo comprobar que el niño no estaba dentro. Se especuló con que posiblemente hubiera caído en algún punto del recorrido; la Guardia Nacional inició una pesquisa. Finalmente, a casi tres horas del aterrizaje que dio comienzo al segundo misterio, la policía confirmó un rumor y disipó la intriga: el niño había sido encontrado, sano y salvo, en una caja dentro del garaje de su casa.

Surrealista como resultaba, el evento se convirtió en noticia global: a la transmisión de todas las cadenas informativas norteamericanas se plegaron, reproduciendo su señal, canales de noticias de distintos países del mundo, Argentina inclusive. El detalle no fue, sin embargo, más que otro rasgo de un episodio signado desde el comienzo por la relación entre medios y vida supuestamente privada. Mientras el paradero del pequeño era desconocido, distintos portales de noticias fueron dando cuenta de las sucesivas apariciones que la familia del pequeño había tenido en programas televisivos. A partir de videos hallados en distintos sitios de Internet (fundamentalmente en YouTube), se pudo reconstruir un perfil familiar cercano a la enajenación: el padre se autodefinía como investigador climático y cazador de tormentas, la madre y los niños acompañaban; habían contado que solían dormir vestidos por si en mitad de la noche arreciaba un temporal al que "salir a cazar". Los Heenes también habían participado en dos ocasiones del show *Wife Swap* (en Argentina conocido como *Cambiemos esposas*), y en ambas se había destacado su osadía y la falta de precauciones. Además, habían armado en YouTube un canal propio, en el que, entre otros materiales, podía verse un video musical en el que los tres niños cantaban un tema musical de nombre tan incorrecto como el texto que lo precedía: "Not pussified" (algo así, en el contexto del video, que se mofaba de las mujeres por pretenciosas y de los hombres por blandos, como "no amariconado").

> Desde tierra, cuatro patrulleros seguían el itinerario trazado por el aparato; desde el aire, lo escoltaba un helicóptero.

El globo plateado se encontraba, al promediar la tarde estadounidense, en el patio de los Heenes, donde Richard Heene y sus hijos Bradford (9 años), Ryo (8) y Falcon (6), aprovechando un feriado escolar, se dedicaban al bricolage necesario para despuntar el hobby familiar: la aventura científica de estudiar el clima y cazar tormentas. En la larga hora y media durante la cual el globo vagó por los cielos del desierto de Denver, diversos medios norteamericanos, televisivos y de Internet, en lugar del clásico requerimiento de testimonios a vecinos, se dedicaron a exhumar viejos materiales televisivos a diestra y siniestra. Coincidieron, por caso, en rescatar la promoción que el año pasado la señal ABC había pergeñado para anunciar una emisión de *Wife Swap* en la que aparecían los Heene (por segunda vez en la historia del programa): "Cuando no está persiguiendo tormentas, la familia Heene dedica su tiempo a realizar experimentos científicos que incluyen buscar extraterrestres y la construcción de un plato volador de exploración para enviar al ojo de la tormenta". Emergió, también, un artículo que el propio Richard había escrito en 2007 y en el que contaba que toda la familia había quedado atrapada "en la neblina de un tornado en Buckeye". Agregaba, poco después: "Creo que tengo chicos raros. Empezaron a gritar excitados".



El globo, que llegó a tener una velocidad de 32 kilómetros por hora, cayó al final a tierra suavemente, pero del chico ni noticias.

Ayer por la tarde, sin embargo, ni Richard ni su esposa Mayumi aparecieron ante los medios, ni tampoco la casa familiar, en Fort Collins, apareció en las noticias. Todas las comunicaciones y novedades referentes al episodio del globo y el niño presuntamente volador fueron transmitidas, paso a paso, por oficiales de la policía. La denuncia inicial había sido realizada por Richard, luego de que su hijo de 8 años (Ryo) le dijera que, mientras él había entrado a la casa en busca de una herramienta, el pequeño Falcon se había metido al globo plateado y, al soltarse unas cuerdas, había levantado altura y comenzado a volar. El globo, de seis metros de diámetro y 1,5 de alto, había sido fabricado por el propio Richard a partir de maderas, plásticos y aluminio; durante la loca carrera seguida palmo a palmo por la cámara de un helicóptero que transmitía en directo (y cuyas imágenes CNN acompañó con la entrevista a un experto en globos aerostáticos) llegó a alcanzar los 2500 metros de altura. Al caer, sin embargo, el globo resultó no tener pasajero alguno. "Llegado este punto, pensamos que no se cayó del globo (desde el aire) y que está en algún lugar en tierra", declaró la vocera de la oficina del sheriff del condado de Larimer, Eloise Campanella. Agregó, luego, que confiaba en que darían con el niño, "creo que tal vez todo se deba a que él esté un poco asustado. Tal vez aún no esté listo para ser hallado". Luego, durante unas tres horas más, helicópteros de la Guardia Nacional habían comenzado a rastrillar el terreno que había sobrevolado el globo, apurados por la inminencia del anochecer. Cuando comenzaba a caer el sol, el niño apareció en una caja en el garaje de su casa. Nunca se supo quién lo halló.

Una familia muy normal

La esposa Mayumi (43) y el científico de tormentas Richard (45) sacan de la escuela a sus tres hijos, Bradford (8), Ryo (7) y Falcon (5) para llevarlos en misiones de cacería de tormenta, con el fin de probar las teorías de Richard sobre campos magnéticos y gravedad. Si las condiciones son adecuadas, Mayumi levanta a la familia al grito de '¡tormenta aproximándose, tormenta aproximándose!'. La familia duerme vestida, para poder salir rápido de la cama y meterse en el tormenta-móvil. Richard llama a Mayumi su "esposa ninja"; ella mantiene el equipo, maneja el tormenta-móvil, filma los tornados y espera con los chicos mientras Richard salta sobre su moto, se aventura hacia el ojo de la tormenta y lanza cohetes para medir las fuerzas magnéticas. En casa, la familia es tan caótica como un tornado: los chicos no tienen modales en la mesa y rebotan todo el tiempo por la casa, y mientras Richard dedica cada momento a su investigación, espera que Mayumi cocine, limpie y se encargue de la casa sin ayuda alguna.

Insólito fallo contra tres adolescentes

Penitencia judicial

Sin Internet ni celular por un año. La prohibición no salió de la boca de los padres de alguna de las tres chicas, de entre 16 y 17 años, que fueron filmadas por un compañero de escuela mientras se trenzaban a golpes, pero ellos serán los responsables de hacerla cumplir. La jueza de Menores de Posadas, Misiones, con el video difundido por Internet en su poder, decidió penar de forma inédita el hecho de violencia entre las jóvenes de escuelas enfrentadas por una tradicional fiesta estudiantil y puso a los padres como responsables de hacer cumplir una prohibición sobre el uso de Internet y celulares e impuso a las adolescentes que asistan, una vez por semana, a un gabinete psicológico y psicopedagógico para realizar un seguimiento de comportamiento y rendimiento escolar. "Prefiero diez años de cárcel antes de que se me prohíba Internet y el celular. Tengo cientos de amigos, ¿cómo me comunico con ellos?", dijo una de ellas tras la sentencia.

–A mí no me tocás, te voy a matar –dice una de las chicas de contextura robusta, chupines y musculosa negra, mientras la otra adolescente retrocede en un descanso del parque de la costanera en Posadas. Las amenazas siguen a punta de dedo índice. Todo está quedando registrado en la cámara del celular de un compañero de escuela de una de ellas, que la incita: "Pegale, ya". E ironiza: "No a la violencia, chicas". Los golpes se producen: patadas, agarradas de pelos y una tercera chica que baja desde una lomada y toma por la espalda a una de las contendientes. "Así no vale", grita el joven que filma.

La pelea se transformó en causa judicial cuando la policía identificó a las tres chicas y las puso a disposición de la jueza correccional y de menores de Posadas, Marcela Leiva. El episodio se produjo a mediados de septiembre, cuando los estudiantes de las escuelas más pudientes ensayaban el desfile con carrozas, bailes y coreografías para recorrer la costanera, a orillas del Paraná, durante cinco noches, en la tradicional Estudiantina.

Durante las audiencias, las adolescentes no supieron aclarar, entre llantos, el motivo de la pelea. Aunque una de las posibilidades que se manejan es el clima de competencia y enfrentamiento entre escuelas que genera el período de la Estudiantina –que empezó el pasado fin de semana y continuará hasta hoy a la noche–. Además, se apuntó que una de las chicas ya había protagonizado otro hecho de violencia. Mientras que dos de ellas habrían sido expulsadas de otros establecimientos educativos.

El juez de menores César Jiménez, que comparte tareas en el juzgado de rango provincial, explicó que aunque ésta sea una medida inédita sostiene "un criterio general (en la provincia) de medidas socioeducativas, con el que se busca que los chicos y chicas continúen en la escuela, con el seguimiento de su rendimiento, para sacarlos de espacios violentos y que gasten sus energías en el estudio" y además comprometer a los padres que "dejaron de cumplir su rol para dejar a la televisión y la computadora como niñeras de tiempo completo".

Malena Gutiérrez, la secretaria de la Red Previo –que reúne a directivos y docentes de Posadas contra la violencia escolar–, aseguró que "hace dos meses se están viendo enfrentamientos entre chicas de distintos colegios en la vía pública que terminan con lesiones graves".

De todas maneras, Gutiérrez resaltó que "en Posadas, los episodios de violencia no son tantos, pero están tomando relevancia, porque los jóvenes están influenciados por el ciberbulling. Una práctica por la cual los chicos utilizan las nuevas tecnologías para compartir y dar a conocer, de manera morbosa, su participación en la cultura de la violencia y la agresión".

Informe: Nahuel Lag.

Esta madrugada vence el plazo para el acuerdo en Honduras

Negociación contra reloj

A las doce de la noche exactas el plazo impuesto por el presidente derrocado Manuel Zelaya terminaba y con él el diálogo con los golpistas. Algunos ya lo dan por muerto, otros se aferran a sus últimas esperanzas.



EFE

Seguidores de Zelaya se manifestaban ayer frente a la sede de las negociaciones.

Algunos ya lo daban por muerto, otros se aferraban a sus últimas esperanzas. Anoche los hondureños habían entrado en una cuenta regresiva que podría desembocar en un acuerdo para restablecer la democracia. Como niños, los zelayistas y los militantes de la resistencia popular miraron durante todo el día el reloj, contando las horas. A las doce de la noche exactas el plazo impuesto por el presidente derrocado Manuel Zelaya terminaba y con él el diálogo con los golpistas. "A la medianoche sabremos si hay un acuerdo o si otra vez el régimen de facto se niega a aceptar la vuelta del presidente Zelaya", resumió el asesor del mandatario, Rasel Tomé, en diálogo telefónico con este diario.

En la embajada brasileña, donde el círculo íntimo de Zelaya se refugia hace casi tres semanas, el hermetismo ayer era total. No querían adelantar nada, por miedo a que la dictadura lo utilizara en su contra. El mandatario derrocado dio apenas una breve conferencia de prensa por la mañana, en la que pidió paciencia y ratificó que no continuará prolongando el diálogo. "Hoy (*por ayer*) sigue la mesa de diálogo. El clima es sumamente delicado y peligroso. Mantenemos nuestro plazo que vence este jueves a las 12 de la noche", aseguró el hombre que fue sacado del Palacio de Gobierno en medio de la madrugada y en pijama por un comando militar.

Ayer era el Día D, después de tres meses y medio de dictadura, pero no se notaba. La noche anterior la selección de fútbol hondureña había clasificado a último minuto para el mundial de Sudáfrica. Hacía 27 años que eso no pasaba y ni la crisis política ni la inminencia del plazo de Zelaya pudo frenar la marea humana que tomó las calles de Tegucigalpa y San Pedro Sula, la segunda ciudad del país y el hogar del principal estadio de fútbol. El dictador Roberto Micheletti hizo suya la alegría y decretó asueto nacional y preparó todo en el Palacio de Gobierno para recibir a los nuevos héroes de Honduras, el equipo nacional.

"Todos estamos contentos por la clasificación, pero la verdad es que nos llegó en el peor momento posible", reconoció el candidato presidencial del partido progresista Unión Democrática, César Ham. "El gobierno de facto incitó a salir a celebrar y con eso logró invisibilizar la crisis política en los medios, pero también en las calles", agregó.

El dirigente pasó el día pegado a la televisión y con su celular en la mano, ansioso por noticias frescas. "Por ahora lo que sabemos es que el señor Micheletti ha desautorizado a su comisión negociadora. En vez de ratificar el preacuerdo que ya habían alcanzado en la mesa de diálogo, los mandó de vuelta a negociar", explicó Ham.

El preacuerdo que fue anunciado por los zelayistas el jueves aún es un secreto para todos los hondureños, excepto el círculo íntimo de Zelaya y Micheletti; sin embargo, algunos detalles empezaron a salir a la luz. "Sabemos que las dos comisiones negociadoras habían acordado en restituir al presidente Zelaya. Ahora, entendemos, que la situación pasa por decidir cómo y cuándo; pero la verdad es que estamos muy escépticos", explicó el líder progresista, que encabezó las manifestaciones de la resistencia popular desde el primer día.

Una vez más la pelota la tuvieron los golpistas, y si no la entregaron, a Zelaya sólo le quedará pedir más sanciones internacionales y esperar a ver hasta dónde llega la voluntad de Micheletti y sus aliados.

Gesto de Cuba hacia EE.UU.

Asistencia consular

Cuba dio otro pequeño paso en dirección a un mejor trato con su enemigo de los últimos sesenta años, Estados Unidos. El gobierno de Raúl Castro decidió permitir el acceso consular norteamericano a los ciudadanos cubano-estadounidenses detenidos en la isla. Hasta ahora los diplomáticos de la otra costa sólo podían tener contacto con los estadounidenses presos, no con los cubanos que poseen doble ciudadanía.

Según explicó ayer uno de los voceros del Departamento de Estado, funcionarios del país del Norte podrán visitar a los presos una vez cada tres meses. Según las estimaciones del Departamento de Estado norteamericano, el gobierno castrista tiene encarcelados a diecinueve ciudadanos estadounidenses, de los cuales diez u once serían cubanos con doble nacionalidad.

El gobierno cubano habría anunciado su decisión durante la visita que realizó la subsecretaria de Estado adjunta para Latinoamérica, Bisa Williams, a la isla, el mes pasado. La llegada de la funcionaria pasó casi desapercibida en la prensa cubana e internacional, pero políticamente significó un nuevo gesto de confianza de ambas naciones. Williams fue la visita gubernamental norteamericana de mayor nivel en La Habana en los últimos seis años.

Su misión oficial era impulsar las negociaciones sobre el restablecimiento del correo entre la isla y su vecino del Norte. Sin embargo, los cubanos se ocuparon de aprovechar la visita hasta el máximo. El gobierno cubano no sólo paseó a la funcionaria por La Habana, sino que la llevó a la parte occidental de Cuba para mostrarle la devastación que dejó la temporada de huracanes del año pasado. En el medio de los paseos y las reuniones, el gobierno cubano le anunció que, como venía pidiendo Washington hace tiempo, les permitirían acceso diplomático a los detenidos estadounidenses, a todos.

El gesto no fue azaroso. El gobierno de Barack Obama está siendo presionado por aliados y críticos, para levantar todas las restricciones a los viajes a la isla. Desde que asumió a principio de año, el mandatario y ahora Premio Nobel de la Paz suspendió las restricciones a los viajes de familiares y envíos de remesas a Cuba. Desde entonces en la Casa Blanca no descartaron dar más pasos hacia una reconciliación, aunque, por ahora, no piensan en levantar el bloqueo comercial que crearon hace casi medio siglo para ahogar al gobierno castrista.

Los movimientos

Arrancó

Página|12 **En Bolivia**

Por Sebastián Ochoa
Desde Cochabamba

La plaza huele a pasto recién cortado, los vecinos riegan sus plantas y cientos de policías inundan esta ciudad, por lo general tranquila, con ansias de controlar a los miles de participantes de las cumbres de la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA). Una de ellas reunirá hoy y mañana a un grupo de presidentes que debatirán sobre soberanía alimentaria, bases militares, Honduras, empleo, cambio climático y la posible instauración del Sucre, una moneda regional para sustituir al dólar y al euro. Otra cumbre, de movimientos sociales, comenzó ayer para elaborar "mandatos" que los jefes de Estado deberían cumplir. El presidente Evo Morales definió al ALBA como "un sindicato de presidentes que luchamos por la unidad latinoamericana, en defensa de nuestros recursos naturales, para que nunca más caigan en manos de los intereses imperialistas y transnacionales".

Hasta ayer habían confirmado su presencia siete presidentes de los nueve que integran el bloque: Bolivia, Cuba, Ecuador, Honduras, Antigua y Barbuda, Nicaragua, San Vicente y Granadinas, Venezuela y Dominica. También fueron invitados los presidentes de Paraguay, Uruguay y Rusia, cuya participación aún no está asegurada.

El primero en llegar fue el ecuatoriano Rafael Correa, quien visitó la mina de Huanuni, en el departamento de Oruro, para conocer la experiencia de Bolivia. Correa impulsa la implementación de la "minería responsable" en su país, pese a las críticas de indígenas y grupos ecologistas. Hace dos semanas, murió una persona en medio de protestas contra la política gubernamental minera y de manejo del agua.

El canciller, David Choquehuanca, indicó que Correa "tiene interés en conocer cuál es el proceso de recuperación de las empresas estratégicas".

Al llegar al aeropuerto de Wilsterman, Correa dijo que la ALBA "no es para crear competencia ni para convertir a las naciones en simples mercados de consumo donde los más grandes o desarrollados impidan el crecimiento de los que están en vías de desarrollo".

Choquehuanca comentó que en la cumbre de presidentes está agendada la conformación del Sistema Unificado de Compensación Regional (Sucre), como un primer paso para deshacerse del dólar. El Sucre se restringiría al pago de operaciones entre los bancos centrales de los países del bloque. Se convertiría a una moneda corriente en la región de aquí a un número indefinido de años –el canciller mencionó el caso de Europa, donde el euro tardó "20 años" en imponerse–. Morales propuso que esta moneda se llamara "pacha", que en el idioma quechua se refiere al equilibrio.

Los presidentes analizarán la viabilidad de crear un banco de la ALBA, que comenzaría con una base de 850 millones de dólares. La cumbre incluirá un encuentro de empresarios de la región, don-

sociales elaboran "mandatos" para recibir a siete de los presidentes bolivarianos

la "otra" cumbre de ALBA en Bolivia

Más de seiscientos delegados de treinta países empezaron a redactar documentos para entregar a los presidentes que debatirán sobre soberanía alimentaria, bases militares, Honduras, empleo, cambio climático y la creación de una moneda regional.

de se prevé mover más de 30 millones de dólares.

Al final del encuentro, los presidentes firmarán varias declaraciones. Una de ellas se referirá a la situación de Honduras, donde un golpe de Estado desplazó al presidente Manuel Zelaya hace más de tres meses. También emitirán un documento sobre la instalación de bases norteamericanas en Colombia y en la región. Y analizarán estrategias para industrializar la zona, de modo "que ayude a terminar con la pobreza pero respetando la Madre Tierra", dijo el canciller.

La séptima Cumbre de Presidentes se enmarca en "un proyecto muy importante para construir un nuevo modelo, una nueva alternativa frente a los modelos depredadores como el capitalismo, que ha generado desequilibrios", dijo Choquehuanca.

Ayer comenzaron las reuniones de ministros y cancilleres para alisar las declaraciones. El secretario ejecutivo de la Comisión Permanente de la ALBA, el venezolano Amenothep Zambrano, dijo a este diario que elaborarán propuestas de producción de "alimentos para la vida, no alimentos para combustibles. Tenemos el reto de mejorar la soberanía alimentaria y la seguridad alimentaria de los pueblos".

Según Zambrano, también debatirán sobre la instalación de programas sociales, la legalidad de la hoja de coca, cultura y realizarán una declaración sobre los derechos de la Madre Tierra. También buscarán unificar un criterio sobre el cambio climático, que llevarán a la próxima convención de las Naciones Unidas sobre el tema, a desarrollarse durante diciembre en Copenhague, Dinamarca.

En la Casa Campestre, más de 600 delegados de organizaciones sociales de 30 países empezaron a redactar documentos para entregar a los presidentes. Isaac Avalos, coordinador del encuentro, es también secretario ejecutivo de la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia (Csutcb) y candidato a senador para las próximas elecciones generales de diciembre.

"Antes había otras cumbres que las organizaciones armábamos en paralelo a las de los presidentes. Hacíamos propuestas, pero no querían aceptar nada. Las conclusiones a las que lleguemos en estos días van a ser entregas a los presidentes como mandatos de las organizaciones sociales, para que las apliquen los estados. "Avalos indicó que aspiran a participar de las cumbres de presidentes para hacer oír directamente sus propuestas "y acabar así con los sinvergüenzas que se robaron el oro, la comida, el agua. Vamos a luchar para que esos de allá el norte, Asia y Europa reparen los daños que cometieron en América latina".

Los presidentes y las organizaciones se encontrarán el sábado en el estadio Félix Capriles, donde se reunirían 40 mil personas para escuchar discursos y entregar los mandatos a los jefes de Estado.

EFE



Correa junto al canciller boliviano, David Choquehuanca (*der.*), en Cochabamba.

Cortiñas integró un tribunal que defiende el medio ambiente

Una Madre en la corte de justicia climática

Por S. O.
Desde Cochabamba

El Tribunal Internacional de Justicia Climática (TIJC) finalizó su primera sesión con una serie de recomendaciones tanto para las víctimas del cambio climático como para los gobiernos y empresas culpables. Los ocho jurados, reunidos en Cochabamba, coincidieron en la urgencia de cambiar el modelo económico por uno que valore a las personas, la naturaleza y la vida. El encuentro terminó en un cuarto intermedio, que se reanudará probablemente en Brasil. Evidenciaron que "el cambio climático es el mayor problema que enfrentará la humanidad en la medida que agudizará otros problemas como la pobreza, el hambre, la guerra, las desigualdades de género, el control territorial, la soberanía alimentaria y el acceso al agua, entre otros".

Nora Cortiñas, de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, es parte del tribunal. Participó junto al grupo Diálogo 2000 y Jubileo Sudamérica, que postula la ilegalidad de las deudas externas que cargan los países empobrecidos. La madre de Carlos Cortiñas, desaparecido en 1977, observó que los siete casos analizados por el tribunal se replican en varios países, especialmente en Argentina. "Uno de los casos es sobre el monocultivo de caña de azúcar en Colombia para producir etanol, un biocombustible. Me hizo acordar de la azucarera Ledesma, de Jujuy, que nunca puso filtros a sus chimeneas. La quema de caña de azúcar afectó mucho a la salud de Olga Aredes. Como en casos parecidos de otros países, el juicio está detenido. Aquí involucra a la familia Blaquier", contó.

En su dictamen, el tribunal advirtió que "no tiene carácter estatal vinculante, pues su constitución y funcionamiento no se origina en el poder judicial sino en la sociedad civil organizada. Sus resoluciones buscan implicaciones morales, éticas y políticas". En este sentido, solicitaron a las Naciones Unidas (ONU) desarrollar mecanismos que castiguen a los culpables de delitos contra la humanidad y la naturaleza.

EFE



El pañuelo de Cortiñas en el tribunal climático.

Se presentaron casos de Bolivia, por el derretimiento de los glaciares tropicales; de Ecuador, donde una fundación holandesa monocultiva árboles para tener "créditos de carbono", y así no reduce las emisiones en su territorio europeo, y de Perú, donde cientos de personas tienen plomo en la sangre por las actividades de una empresa de fundición de metales; entre otros.

Cortiñas sesionó junto con otros militantes de organizaciones y derechos humanos de Chile, Perú, España, Puerto Rico, Irlanda y El Salvador. Exigieron a los países industrializados crear un "Fondo Internacional de Justicia Climática para las medidas de adaptación y mitigación". También efectuaron recomendaciones a la Organización de los Estados Americanos (OEA) y a la ONU para que detengan estos delitos.

"Cuando escuchaba los casos me decía 'es lo que pasa en Argentina'. En Avellaneda los chicos mueren por el plomo que tienen en la sangre, la explotación de minas a cielo abierto genera gases contaminantes y consume millones de litros de agua. Lo mismo pasa con Botnia", dijo la madre.

"Ni un soldado más", dijo Sarko, para la guerra en Afganistán

Francia no manda más tropas

Afganistán divide a los Aliados. Mientras Gran Bretaña y España anuncian módicos refuerzos, Francia se niega a plegarse a una ampliación del conflicto. Y Barack Obama sigue buscando una estrategia que le garantice resultados.

Un día después de que el primer ministro británico, Gordon Brown, respaldara a Barack Obama y anunciara el envío de 500 soldados adicionales a Afganistán, su homólogo francés, Nicolas Sarkozy, descartó ayer de forma contundente seguir sus pasos.

"¿Hay que quedarse en Afganistán? Mi respuesta es sí. Pero Francia no enviará un soldado más", afirmó, tajante, el jefe del Elíseo en una entrevista con el diario parisino *Le Figaro*. "Hay que quedarse para ganar, no contra Afganistán, sino por Afganistán. Si nos vamos, quedará amenazado Pakistán, una potencia nuclear. Pero repito: ni un soldado más", remató Sarkozy.

Afganistán divide a los Aliados. Los talibán vuelven a ganar terreno. Enviar o no más soldados, ésa es la cuestión. Stanley McChrystal, comandante estadounidense al mando de las tropas internacionales de la OTAN en el país asiático, reclama entre 10 mil y 40 mil soldados extra para ganar la guerra. Pero las respuestas son dispares.

Con 3700 soldados desplegados al este de Kabul, la capital del país, el mandatario francés aseguró ayer que la única manera de triunfar en el conflicto es reforzando a las propias fuerzas de seguridad afganas. "Mi convicción es que se necesitan más soldados afganos. Ellos serán los más eficaces para ganar la guerra, porque es su país. Pero hay que pagarles más para evitar que deserten y se pasen a los talibán", explicó.

España parece haber adoptado una actitud ambigua o equilibrada, según se lo mire. Por un lado, coincide con la retórica de Sarkozy; por el otro aprueba la actitud de Gran Bretaña de seguir enviando tropas. Hace una semana, Carmen Chacón, ministra española de Defensa, envió al Parlamento un pedido para aprobar el envío de 220 soldados extra. Pero aprovechó la ocasión para advertir: "Afganistán debe comenzar a hacerse cargo de su destino".

EFE



"Si nos vamos, queda amenazado Pakistán, una potencia nuclear. Pero repito: ni un soldado más", dijo Sarkozy.

El general Mart de Kruif no está de acuerdo. Comandante holandés de las fuerzas de la OTAN para la región sureña de Kandahar, una de las más violentas de Afganistán, De Kruif coincide con el comandante McChrystal en la necesidad de más hombres. Ayer lanzó su pedido. "Desde la llegada de tropas estadounidenses al sur de Afganistán, está claro que volvimos a tomar la iniciativa en la región contra los talibán", aseguró el hombre que comanda a cerca de 40 mil soldados de la Fuerza de Asistencia para la Seguridad (ISAF) de la OTAN. "Pero para aplicar verdaderamente la estrategia 'seguridad, mantenimiento, construcción', necesitamos al menos dos brigadas suplementarias, o sea entre 10 mil y 15 mil soldados más. Urgente", subrayó el militar holandés.

Frente a este panorama de aliados divididos y consejos contradictorios, Barack Obama duda. Por estos días, y tras aprobar el envío de 21 mil efectivos adicionales a poco de asumir, el mandatario norteamericano debe decidir si aprueba o no un nuevo contingente. Pero insiste en que no tomará una decisión hasta que le presenten una estrategia clara para encarar en el conflicto.

Tal vez sus aliados ya tengan una. Según reveló ayer el diario británico conservador *The Times*, Italia y Francia les pagarían sobornos a los grupos talibán que operan en las zonas bajo su jurisdicción para mantener la calma en esas áreas y evitar ataques a sus soldados.

La desmentida de Roma y de París fue absoluta. "El gobierno liderado por Silvio Berlusconi jamás ha autorizado ni consentido alguna forma de pago a miembros de la insurrección talibán en Afganistán, y no conoce iniciativas de ese tipo por parte del precedente gobierno. Se trata de noticias completamente infundadas", señaló un comunicado del gobierno italiano.

"Nunca se han pagado sobornos y no se dispone de ningún elemento para confirmar esa clase de noticias", afirmó, a su turno, el almirante Christophe Prazuck, vocero del Estado Mayor francés.

Según el diario inglés, Italia habría pagado decenas de miles de dólares a comandantes talibán del distrito de Surobi, al oriente de la capital afgana, Kabul, para garantizar la paz en esa zona. "Numerosos países de la OTAN que operan en zonas rurales de Afganistán pagan a los insurgentes para que sus soldados no sean atacados", le habría dicho a *The Times* un oficial afgano bajo condición de anonimato.

Cuarenta muertos

Avance

Por Omar Waraich *
Desde Lahore

Pakistán estaba tambaleante anoche después de que el talibán intensificara su sangrienta campaña de violencia, lanzando cinco ataques separados en un solo día, incluyendo el primero con combatientes femeninas. Por lo menos cuarenta personas murieron en tres ataques llevados a cabo por hombres armados sobre blancos policiales en Lahore y dos autobombas en Kohat y Peshawar. "El enemigo comenzó una guerra de guerrillas", dijo el ministro del Interior, Rehman Malik. "Toda la nación debería unirse contra este puñado de terroristas y Dios los derrotará."

Ayer fue el quinto día de derramamiento de sangre en Pakistán durante la última semana y media. La violencia, que se cobró más de cien víctimas y mostró el brutal alcance de los talibán en todo el país, llegó en momentos en que Pakistán lanza una serie de ataques aéreos preparando el terreno para lo que prometió será una ambiciosa ofensiva terrestre del ejército sobre el baluarte talibán.

Los muy coordinados ataques de Lahore comenzaron a las 9 de la mañana, desarrollándose simultáneamente en tres lugares separados, incluyendo la Agencia Federal de Investigaciones, el cuerpo nacional de seguridad. Representaron el ataque más sofisticado de la región desde el derramamiento de sangre de noviembre pasado en Mumbai. Como aquellos atacantes, los equipos de Lahore estaban equipados con fruta seca, aparentemente para soportar el largo recorrido.

El normalmente bullicioso Lahore se paralizó cuando las fuerzas de seguridad estuvieron horas intercambiando fuego con los militantes. El sitio más largo tuvo lugar en un lugar elitista de entrenamiento de comandos en Badian, cerca del aeropuerto. Los atacantes escalaron la pared trasera, algunos de ellos parados en el techo disparando a las fuerzas de seguridad y tirando granadas en un enfrentamiento que duró cuatro horas. "Ellos (los militantes) estaban de negro, íntegramente de negro", dijo Inam Mansoor, un conductor de ambulancia que ayudaba a recuperar a los heridos del complejo. "Portaban armas y tenían mochilas."

El Ministerio del Interior dijo que los atacantes incluían a tres mujeres –la primera vez que las mujeres participaron de la violencia militante en Pakistán–. Existe la especulación de la participación de las estudiantes femeninas de la madrassa de la Mezquita Roja de Islamabad, la escena del mortal sitio en julio de 2007, que viajaron a Punjab en el sur posteriormente. El teniente general Shafqat Ahmad dijo que cinco atacantes murieron en la lucha, tres murieron en el tiroteo y dos más murieron cuando se detonaron a sí mismos.

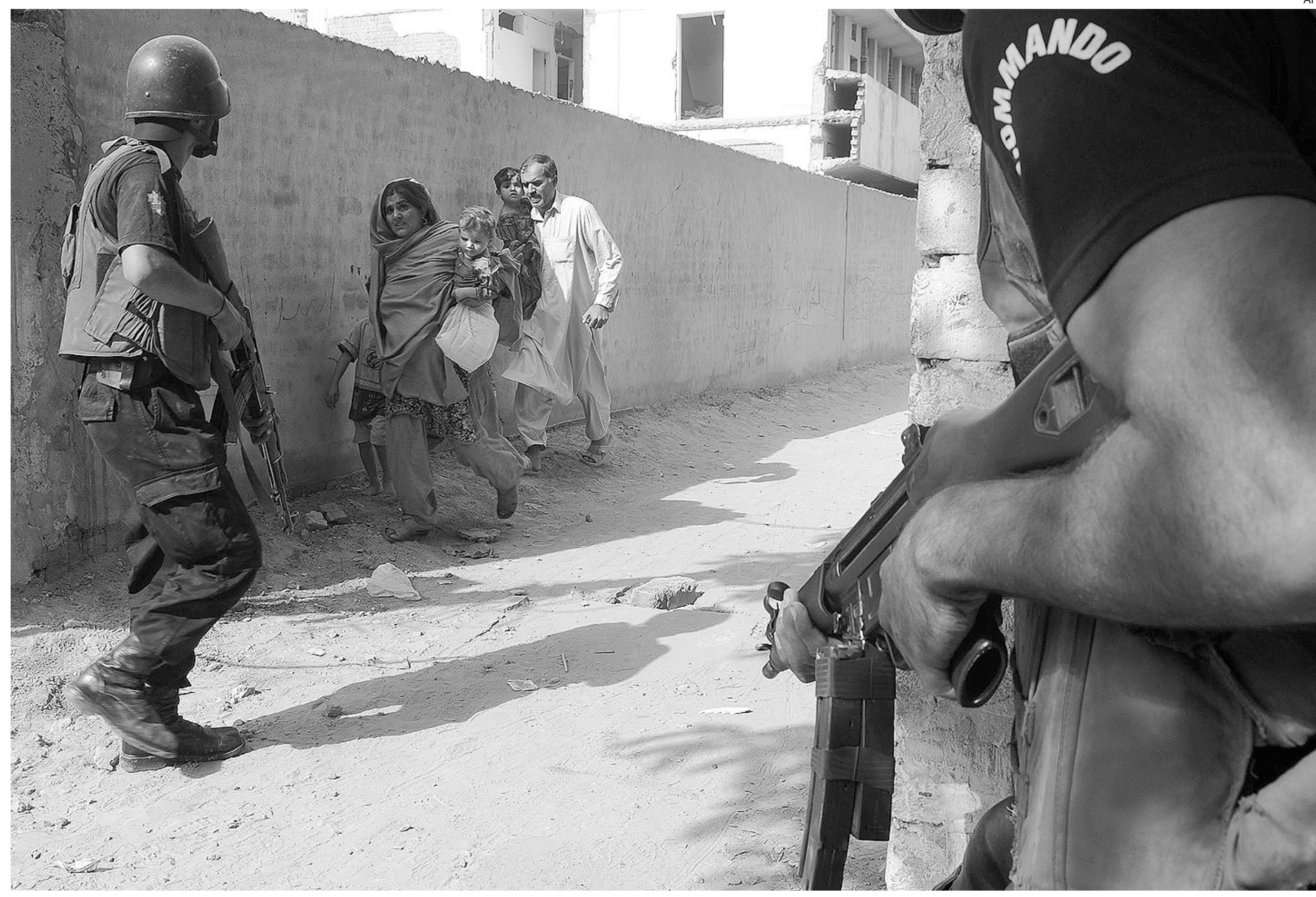
Mientras, en el centro de la ciudad, hombres armados entraron al edificio de la Agencia Federal de Investigaciones, que fue el blanco con un camión bomba hace dieciocho meses, cuando 21 personas murieron. Ayer, cuatro empleados del gobierno y un transeúnte perdieron su vida. En la academia de entrenamiento de policía Mana-

en cinco ataques coordinados en Lahore, Kohay y Peshawar

de la fuerza talibán en Pakistán

Los ataques, que sucedieron días después de un audaz asalto a los cuarteles del ejército en Rawalpindi, demostraron que los talibán poseen la capacidad para atacar en todo el país desde su bastión en la frontera afgana.

AFP



Policías paquistaníes toman posición en medio de la batalla campal en las calles de Lahore.

wan, que ya fue blanco anteriormente este año, nueve oficiales de policía y cuatro militantes resultaron muertos.

Antes de que la violencia escalara en Lahore, un autobomba suicida fue detonado cerca de una estación de policía en la ciudad del noroeste de Kohat, matando a tres oficiales de policía y a ocho civiles. Para terminar el día sangriento, otro autobomba explotó en Peshawar, afuera de la residencia del conductor del jefe de ministros. Un niño de seis años resultó muerto, mientras otros nueve, especialmente mujeres y niños, quedaron muy malheridos.

Los ataques, que sucedieron días después de uno audaz en los cuarteles del ejército en Rawalpindi, provocaron temores de un mayor caos mientras que los militantes talibán basados a lo largo de la frontera afgana y el noroeste han demostrado su habilidad para atacar en todo el país. Anoche, la seguridad estaba siendo reforzada en Karachi, la mayor ciudad de Pakistán, y los residentes en la capital, Islamabad, también se preparaban para lo peor.

Una preocupación especial es el aparente nexo operacional que surgió entre el talibán paquistaní, basado en las áreas tribales, y los militantes del centro de la provincia de Punjab.

Lahore es el bastion del clan Bhutto, y de allí proviene el actual presidente, marido de la ex presidenta asesinada Benazir Bhutto.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Obama aprobó 7500 millones de dólares en ayuda no militar

Paquete de ayuda para Islamabad

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, promulgó ayer una nueva ley de ayuda no militar a Pakistán por 7500 millones de dólares, luego de que el Congreso de su país asegurara que el plan de asistencia no violaba la soberanía del país asiático. "Esta ley es una señal tangible del amplio apoyo estadounidense a Pakistán, como quedó demostrado al ser aprobada de manera unánime por las dos cámaras bipartidarias del Congreso", señaló Robert Gibbs, vocero de la Casa Blanca.

La "ley de alianza perfeccionada con Pakistán 2009" triplica la ayuda norteamericana a ese país y se implementará con entregas de 1500 millones de dólares por año. "El paquete de ayuda se basa en un compromiso compartido por los dos países hacia el mejoramiento de las condiciones de vida en Pakistán, a través del desarrollo económico sostenido, el fortalecimiento de la democracia y del estado de derecho y la lucha contra los extremistas que amenazan tanto a Pakistán como a Estados Unidos", precisó Gibbs.

Pero más allá de los propósitos oficiales declarados, el contenido de la ley suscitó inquietudes en el pilar del establishment paquistaní: el ejército. Cuando la ley se empezó a debatir en el Congreso estadounidense, el propio ministro paquistaní de Relaciones Exteriores, Shah Mehmood Qureshi, viajó a Washington para hacer lobby a favor del proyecto. Sin embargo, cuando el texto finalmente se acordó, los generales paquistaníes dijeron que el paquete de ayuda comprometía la soberanía y la seguridad nacional y enviaron a Qureshi de vuelta a Washington para pedir explicaciones.

Ayer, los temores paquistaníes se apaciguaron y Obama firmó el proyecto. El senador John Kerry y el representante Howard Berman, presidentes de las dos comisiones de Relaciones Exteriores del Capitolio, fueron los encargados de redactar un informe y así brindarle a Qureshi las garantías del caso. "El paquete de ayuda no hace más que reconocer el extraordinario valor y sacrificio de las fuerzas de seguridad paquistaníes en su lucha contra el extremismo islámico", afirmaron ambos congresistas a través de un comunicado conjunto. "Queremos dejar absolutamente en claro que la asistencia no busca de ningún modo comprometer la soberanía ni la seguridad nacional de un aliado tan importante, ni decidir sobre su política militar interna", agregó el texto.



Barack Obama.

La ley aprobada ayer establece dos condiciones principales: en primer lugar, la secretaria de Estado estadounidense, Hillary Clinton, deberá verificar periódicamente que Pakistán trabaja de manera activa para desmantelar las redes de proliferación nuclear clandestinas; y, además, Clinton deberá asegurarle al Congreso en Washington que el gobierno de Islamabad no apoya a ningún grupo radical islámico ni en su territorio ni en Afganistán.

En cuanto a la forma de canalizar el dinero, el paquete de ayuda no será entregado a las autoridades paquistaníes. Los recursos los manejará la embajada estadounidense en Islamabad. Según fuentes norteamericanas, ya se habría comenzado a crear al interior de la delegación diplomática un equipo especial para monitorear los gastos del programa.

Mirador



Italia

Silvio en picada

La popularidad del primer ministro italiano, Silvio Berlusconi (*foto*), cayó 17 puntos en un año, pasando del 62 por ciento del apoyo logrado en octubre de 2008 a un 45 por ciento actual, de acuerdo con el sondeo realizado por el diario *La Repubblica*. El diario atribuye esta nueva bajada de confianza de los electores al conflicto institucional surgido con la invalidación por parte del Tribunal Constitucional de la ley que otorgaba inmunidad a los cuatro altos cargos del estado que permitió que los procesos abiertos contra el mandatario quedaran paralizados. Desde el pasado febrero, según los datos del sondeo, la confianza en Berlusconi sufrió una tendencia a la baja sostenida, que en octubre llegó al mínimo. En octubre los encuestados que declaraban tener "mucha o bastante" confianza en el jefe del Gobierno alcanzaron el 45 por ciento, frente a un 51 por ciento que aseguraba tener "poca o ninguna". También cayó en popularidad el Ejecutivo. En cambio, crece el apoyo al principal partido de la oposición, el Partido Demócrata (PD), que sube cinco puntos en octubre con respecto al mes precedente y logra un 37 por ciento de la aprobación.

Naciones Unidas

Brasil al Consejo

Brasil fue electo ayer para uno de los puestos no permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU reservados para América latina para el período 2010-2011, anunció el presidente de la Asamblea General, Ali Triki. La elección de Brasil, junto con Bosnia-Herzegovina, Gabón, Líbano y Nigeria, se desarrolló sin sorpresas, ya que estos Estados eran los únicos candidatos de sus regiones. Principal órgano de decisión de la ONU, el Consejo de Seguridad cuenta con quince miembros. De ellos, cinco tienen derecho de veto (China, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Rusia). Los otros 10 son electos cada año por grupos de cinco por la Asamblea general de la ONU, donde están representados los 192 Estados Miembros de la organización, por mandatos de dos años no renovables inmediatamente. Desde hace años, Brasil, que está en campaña por un puesto permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU –lo cual implicaría una reforma de la institución– y en los últimos años ha ganado un papel relevante en los debates internacionales, estará en el máximo órgano decisorio de las Naciones Unidas.

Por Daniel Guiñazú

Una vieja comedia de enredos

La Selección vs. Los Invictos

Desde la llegada al cargo de César Luis Menotti en octubre de 1974, la relación entre los directores técnicos de los seleccionados argentinos y el periodismo deportivo siempre ha estado en el ojo del huracán. Sólo un leve esfuerzo de memoria bastará para recordar desplantes, peleas a cielo abierto, pedidos de despidos, lonas que tapaban los alambrados para no dejar ver las prácticas, conferencias de prensa súbitamente interrumpidas y cruces de altísimo voltaje mediático. Eso sí: Menotti, Carlos Bilardo, Alfio Basile, Daniel Passarella, Marcelo Bielsa y José Pekerman jamás pasaron las cotas de mal gusto y vulgaridad que Diego Maradona atravesó en Montevideo al lograr la clasificación para el Mundial.

Menotti tuvo tres años de calma a partir del apoyo irrestricto que contó de los medios más poderosos de entonces: *Clarín*, *El Gráfico* y Radio Rivadavia con José María Muñoz a la cabeza. Pero en 1977 y en simultáneo con la serie internacional que se disputó en la cancha de Boca, los diarios *La Razón*, *Crónica* y *La Prensa* (cuya sección Deportes por entonces dirigía Dante Panzeri) y la revista *Goles* comenzaron a plantear duras críticas al estilo de juego de la Selección y sus dudas respecto de las chances reales en 1978.

La ausencia en el seleccionado de jugadores de Boca del Juan Carlos Lorenzo, bicampeón de 1976 y campeón de América de 1977, les dio a los opositores un argumento más para hostigar a Menotti. Fue en ese contexto que, a un mes del comienzo de la Copa del Mundo, la dictadura militar emitió a aquel tristemente célebre bando sin membrete que ordenaba no criticar al equipo. La consagración en el Mundial sólo fue una tregua. Y el Mundialito de Uruguay reabrió las hostilidades.

A tal extremo Menotti perdió los estribos ante la virulencia de las críticas que se le formulaban que una vez impidió la participación de un periodista en una conferencia de prensa levantándole el grabador de la mesa. Otra vez estuvo a punto de tomarse a golpes de puño con un cronista y, en 1981, movió influencias militares y logró que se levantara del aire de Canal 9 una imitación que el actor cómico Mario Sapag le hacía en el programa *Operación Ja-Ja*. Cuando la Selección viajó a jugar el Mundial de España en 1982, la guerra estaba declarada. Menotti sólo hablaba para los medios que le eran afines. La revista *El Gráfico* aguardó la eliminación del equipo a manos de Brasil para dar un giro en el aire y criticar una semana después lo que habían elogiado una semana antes. Los medios opositores lo hicieron polvo a la hora del fracaso.

Que Carlos Bilardo haya solicitado, luego de ganar el Mundial de México, el despido masivo de los integrantes de la sección Deportes de *Clarín* que lo habían acosado hasta allí, da la pauta de la dureza de su enfrentamiento con ese medio. Para Bilardo no hubo armisticio. Siempre estuvo en la mira por las bajísimas actuaciones de sus equipos y la incoherencia de sus decisiones y sus declaraciones, a pesar del apoyo irrestricto que recibió de muchos de los periodistas (Víctor Hugo Morales, Fernando Niembro, Marcelo Araujo, Adrián Paenza) que le habían hecho la vida imposible a Menotti. En una gira por Europa en 1984, los jugadores, fogoneados por Maradona y Oscar Ruggeri, llegaron a declarar persona no grata al enviado especial de *El Gráfico*, molestos por el tenor crítico de sus comentarios.

La angustiosa clasificación al Mundial de México y los pobres resultados logrados en la etapa previa avivaron las críticas y empujaron el intento de destitución de Bilardo impulsado por el entonces secretario de Deportes de la Nación Rodolfo O'Reilly y su segundo, Osvaldo Otero. Era tal la desconfianza que los canales de TV, por entonces en mano del Estado, no enviaron periodistas a México y varias radios y medios escritos redujeron sus coberturas al mínimo ante la inminencia del papelón. El título conseguido y la extraordinaria actuación de Maradona otra vez forzaron a muchos a darse vuelta en el aire para sumarse a la onda patriotera y triunfadora.

El periodismo quedó entonces dividido en una lucha fratricida entre aquellos que, pese a todo, siguieron apuntándole sus cañones a Bilardo y los que creyeron que el técnico era rubio y de ojos celestes. Así, en medio de recias críticas y elogios desmedidos, pasaron otros cuatro años y se llegó al Mundial de Italia, donde ni siquiera el subcampeonato alcanzó para cerrar heridas que subsisten hasta hoy.

Alfio Basile gozó de tres años de gracia en su primer ciclo al frente de la Selección. Hasta las Eliminatorias para el Mundial de los Estados Unidos, estaba blindado por las dos copas Américas obtenidas en 1991 y 1993 y el invicto acumulado de 33 partidos oficiales. Pero el 0-5 ante Colombia el 5 de septiembre de 1994 hizo estallar un vendaval que la opaca clasificación en el repechaje ante Australia no alcanzó a detener. En el proceso previo se le criticó su pasividad ante la guerra de exclusividades por los jugadores desatadas entre Torneos y Competencias y el grupo Clarín, por un lado, y Telefe y Editorial Atlántida, por el otro. Después, el doping positivo de Maradona y la eliminación en octavos de final ante Rumania terminaron fulminándolo.

Esta historia viene viviéndose en los últimos 35 años. Sólo que ahora parece haberse roto el último de los códigos.

Para Daniel Passarella, tampoco hubo tregua. Apenas si contó con unos meses de calma cuando, en 1995, su hijo Sebastián falleció en un accidente automovilístico. Luego, la prensa siempre lo maltrató. Y Passarella (que apostrofaba al periodismo como "los invictos, porque nunca pierden") respondió con creciente desconfianza. Sus conferencias de prensa fueron tensas, hoscas, llenas de contestaciones a desgano. Se sentía acosado y no hacía ningún esfuerzo por disimularlo. Alguna vez, en Brasil, interrumpió una de ellas porque le había disgustado una pregunta. Fue en el Mundial de Francia donde estallaron todos los enfrentamientos. Aquella lona verde que tapaba todo el perímetro del campo de entrenamiento en L'Etrat, en Francia, y las conferencias de prensa de todo el plantel para evitar declaraciones exclusivas quedaron como testimonio de una relación que empeoró a cada paso y que nunca tuvo retorno.

A Marcelo Bielsa también se lo criticó mucho y no siempre con las mejores intenciones. Su decisión de tratar a toda la prensa por igual sin dar notas individuales y de no permitir que se vieran los entrenamientos le generó la posición adversa de los periodistas de TyC. Y su juego vertical y acelerado no les cayó del todo bien a los defensores de la tradición futbolera. Una vez, en una conferencia de prensa televisada en vivo a todo el país, tuvo un ríspido intercambio de opiniones con un periodista del diario *Olé*. El gran nivel de la Selección en las Eliminatorias para el Mundial de Corea-Japón le sirvió de parapeto durante tres años. Cuando en 2002 la Selección se marchó en primera ronda, el país le cayó sin piedad. Sin embargo, pudo remontar la cuesta. Y se fue luego de haber ganado la medalla dorada en los Juegos Olímpicos de Atenas en 2004, otra vez en lo más alto de la consideración popular.

José Pekerman reemplazó a Bielsa en octubre de 2004, justo cuando comenzaba la segunda rueda de las Eliminatorias para el Mundial de Alemania. Llegó avalado por sus tres títulos mundiales en juveniles y los medios lo distinguían como "el argentino que todos queremos ser". Cordial, simpático, de bajo perfil, más abierto que Bielsa con la prensa y de resultados comprobados, sin embargo, no pudo resistir la picadora de carne. Después de que Alemania eliminara por penales a Argentina en los cuartos de final con Messi y Riquelme en el banco, no esperó ni cinco minutos: en la conferencia de prensa posterior al partido, presentó la renuncia y nunca más dirigió en el país. Después, vino el segundo tiempo de Basile y la llegada estelar de Maradona. Pero esa historia está demasiado fresca. Es la misma que se viene viviendo en los últimos 35 años. Sólo que ahora parece haberse roto el último de los códigos.

FUTBOL Tras la

La hora

Con la clasificación para el Mundial de Sudáfrica consumada, la Selección Argentina recuperó algo de calma, más allá de los exabruptos de Diego Maradona avalados por Julio Grondona. Pero la situación promete complicarse. En los próximos días, el entrenador, el presidente de la AFA y el manager, Carlos Bilardo, deberán reunirse para limar las enormes diferencias que surgieron durante las últimas semanas, en una charla en la que aparecerá el famoso "disco rígido" de Maradona, la injerencia en el equipo de Bilardo y la ya agotadora pelea por los colaboradores.

Aunque el técnico buscó minimizar las diferencias con el manager después de la victoria en Uruguay, toda la bronca que fue acumulando y las declaraciones públicas y privadas que hizo en la semana dejaron en claro que el enfrentamiento está latente, en la "computadora" del DT. Sólo resta saber si el emocionante abrazo del final en el Centenario, con lágrimas incluidas, resultó algo genuino o se trató de una simple puesta en escena para sacar provecho de la situación.

La otra pata del conflicto es Grondona, quien ayer avaló las bravuconadas de Maradona al calificar a los periodistas críticos del ciclo como "lauchas de saladero". Sin embargo, también dejó en claro que existen numerosos aspectos que no le gustaron. "Hay mucho por arreglar", remarcó el titular de la AFA, que igualmente descartó algún tipo de variante. "No pienso en cambios, lo que no quita que tanto Diego como todos nosotros no podamos mejorar las cosas. Sin dudas hay que arreglar cosas", reconoció Grondona, aunque también atacó a la prensa. "Cuando los resultados no se dan, saltan las lauchas de saladero para manifestar sus opiniones. Yo le diría al hincha que no crea nada de lo que se escribe o se dice en un gran porcentaje de los casos", sostuvo el titular de la AFA.

Si bien Grondona asegura que no habrá cambios, el tema de los ayudantes sigue siendo un incipiente foco de conflicto. Don Julio se jacta en asegurar que jamás despidió a un técnico de la Selección, pero varias veces fijó límites que motivaron que los entrenadores presentaran la renuncia. El caso más emblemático fue el de Hugo Tocalli,

Las reflexiones autocríticas del día posterior a la clasificación

Lionel Messi

"Sé que las cosas no me salieron"

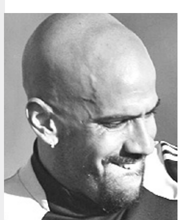
"Se había hablado y criticado mucho a la Selección y a Diego (Maradona), y por eso nos teníamos que clasificar como fuera. Argentina no podía estar fuera del Mundial. La verdad es que sufrimos, quizá podríamos haber hecho las cosas antes, pero tuvimos que llegar al último partido. En lo personal, sé que las cosas no me salieron como quería. Ahora hay que seguir mejorando, creciendo como equipo y prepararnos bien para el Mundial. Igual, dentro de la Selección tienen que cambiar muchas cosas de cara a la Copa del Mundo. Si hacemos las cosas bien tendremos muchas opciones, porque hay muy buenos jugadores."



Juan Sebastián Verón

"No estamos para ser campeones"

"Estamos para hacer una buena Copa del Mundo, no para ser campeones. Hoy Argentina no es candidata a ganar el Mundial. Hay que trabajar mucho para encontrar una identidad futbolística. Igual, tenemos tiempo para mejorar, y creo que éste será el Mundial de (Lionel) Messi, nosotros tenemos que hacer mucho más para que se sienta cómodo dentro de la cancha –consideró Juan Sebastián Verón, quien también se refirió a las declaraciones de Diego Maradona después de la victoria ante Uruguay–. La descarga la entiendo, pero hay maneras y maneras de referirse y decir las cosas. A mí, la experiencia me dio la tranquilidad de saber cuándo ser mesurado."



Javier Mascherano

"Hay que repasar lo que se hizo mal"

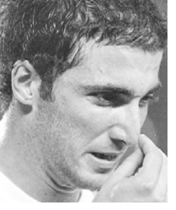
"Todos queremos lo mismo. Que Argentina vaya al Mundial y sea protagonista, y para eso, vamos a tener que hablar muchísimo porque hay que repasar todo lo que se hizo mal. Hay muchas cosas para modificar en estos meses. Sin embargo, es bueno que le haya pasado esto a la Argentina en este momento, porque quizá nos hubiese hecho mal clasificarnos fácil. Messi es uno de los mejores jugadores del mundo y en Barcelona, él tiene un equipo que lo respalda y es muy difícil, más allá de todas las condiciones que tiene, venir a jugar como el salvador del equipo. Por eso, tenemos que hablarle mucho, respaldarlo, sacar lo mejor de él."



Gonzalo Higuaín

"Tenemos cosas que corregir"

"Se cumplió el objetivo que nos habíamos propuesto y eso es lo más importante en este momento. Ahora que estamos clasificados para el Mundial tenemos tiempo para corregir las cosas que se hicieron mal. Quizás Argentina debería haber clasificado antes, pero ahora eso ya está. Se consiguió el objetivo y hay que mirar para adelante. Todos nos sacamos un peso de encima al conseguir la clasificación. Además, en lo personal, estoy muy feliz y me vuelvo a España muy conforme. Esta fue mi primera convocatoria y pude hacer un gol, así que creo que le cumplí al entrenador."



clasificación al Mundial, es el momento de componer la situación interna

de lavar los trapitos sucios

Ahora sí, Maradona y Grondona se reunirán para decidir cómo sigue la historia. El entrenador no va a renunciar, pero el dirigente quiere –con el pasaje asegurado– dejar su impronta en el proceso que viene. Mohamed dice que no le hablaron.

Télam



Maradona es el único integrante del cuerpo técnico al que no se le vence el contrato el mes próximo.

que renunció y dejó su cargo después del título mundial Sub-20 en Canadá, luego de que Grondona no le renovara el contrato a su colaborador Miguel Angel Tojo. Distinta fue la situación con Maradona, quien aceptó que Grondona le vetara a Oscar Ruggeri y permitió que le impusieran a Miguel Angel Lemme.

En la previa al choque en el Centenario, surgió la versión de la posible salida del cuerpo técnico de Alejandro Mancuso, un incondicional de Maradona, que no es bien visto en la dirigencia de AFA, ya que se le cuestiona que no aporte nada constructivo. Y otra vez aparece el nombre de Antonio Mohamed como posible incorporación al staff. "Es un orgullo que se me mencione, pero conmigo no habló nadie", señaló ayer el DT de Colón.

A excepción de Maradona, que tiene contrato hasta el final del Mundial, los vínculos de los demás integrantes del cuerpo técnico con la AFA vencerán el 4 de noviembre, una fecha clave pues habrá que ver si Grondona acepta prorrogar todos los contratos. Y si hay alguna baja, la reacción de Maradona es impredecible, tanto que el miércoles, pese a la euforia desmedida, ni siquiera quiso garantizar su presencia en el Mundial.

Opinión Por Facundo Martínez

Coincidencia absoluta y negativa

Después de haber pasado buena parte de la noche del miércoles en una desolada Montevideo, junto a un grupo de colegas, tratando de poner en caja la penosa presentación y las agresiones a la prensa que Diego Maradona profirió en la conferencia de prensa que brindó en el estadio Centenario, frente a toda la prensa nacional e internacional, había coincidencias con respecto al grosero error que acababa de cometer el entrenador.

Fue entendible que tanto los futbolistas como Maradona se desahogaran después de tanto sufrimiento y tantas críticas, justas en su mayoría ya que no eran más que el producto de un proceso que mostró muchas más carencias que aciertos, entre los que apenas se podría destacar la decisión de darle la titularidad a Romero, la incorporación de un talento como es Bolatti y, por supuesto, la angustiosa clasificación al Mundial de Sudáfrica. Pero el tenor de los agravios del DT y lo intempestivo, teniendo en cuenta el contexto y la responsabilidad que le cabe por ser la cabeza del seleccionado nacional, no merecen menos que una rotunda condena.

Sus palabras produjeron estupor en el mundo. Los principales medios del planeta recogieron el incidente. Por su historia y tradición, el fútbol argentino no se merece este escándalo absolutamente gratuito. Y si acaso Maradona tenía intenciones de decir algo serio sobre el dolor que le produjeron las críticas recibidas, tampoco dio en el blanco.

No son pocos los que ahora toman sus palabras con sorna. Incluso ya se venden remeras alusivas y se multiplicaron los análisis disparatados. Nada de esto es constructivo.

Sin embargo, una cosa quedó en claro ayer, cuando buena parte de los periodistas que viajamos a Montevideo para presenciar el partido emprendimos el regreso a Buenos Aires en el ferry. Las charlas se multiplicaban aquí y allá. Todos, absolutamente, coincidíamos en los mismos puntos: la Selección no está para nada bien y Maradona, esta vez, volvió a pifiarla.

Contentos, pero no mucho

● "Para todos los que nos gusta el fútbol, la Argentina no podía quedar fuera del Mundial. No estaba en contra de la Argentina, los argentinos son mis amigos. Antes había declarado que un Mundial sin Argentina no sería igual, yo prefiero ganarles en la Copa. Esta clasificación fue buena para (Diego) Maradona. Sufrió un poco y fue bueno para él aprender de esto, porque recién comienza su carrera como entrenador" (Pelé).

● "El Mundial no era lo mismo sin la presencia de Diego Maradona y los argentinos. Con su clasificación, los hinchas también podrán ver a Lionel Messi, uno de los jugadores más talentosos del mundo. Argentina se convirtió en un integrante del Mundial y, como uno de los más grandes equipos en la historia del certamen, disfruta de un apoyo fanático en casa y por todo el mundo. Esperamos recibir a sus hinchas en Sudáfrica" (Danny Jordaan, director del Comité Ejecutivo del Mundial 2010).

● "Hay gente que dice que el Mundial sin Argentina no tendría gracia. ¿Pero quién quiere a su enemigo vivo y cerca? ¿Cuántos campeones del mundo ya quedaron fuera de la Copa y el Mundial sigue su marcha? Tampoco nos engañemos al decir que es bueno que Argentina se clasifique" (Carlos Bledorn, "Dunga", entrenador de Brasil).

Opinión
Por Gustavo Veiga

Que lo sigan criticando

El problema no es sólo Diego Maradona. Tampoco los periodistas. El problema es que el periodismo deportivo se mimetizó hace tiempo con la industria del espectáculo que le da cabida, que entretiene o informa lo insustancial. Esa que transforma a un conductor televisivo o a un movilero en un ser pasivo que poco pregunta –ni hablar de criticar– y que todo concede. Las excepciones son mínimas.

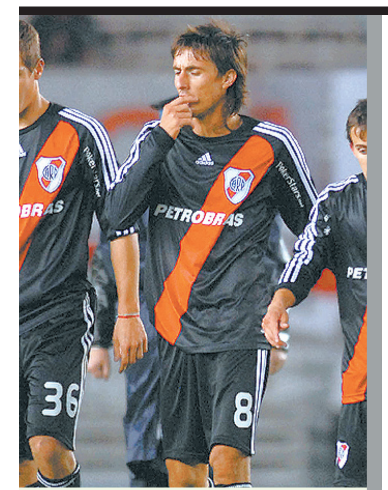
Cuando el técnico de la Selección, muy enojado, dice "que la chupen" y agrega "que la sigan chupando" rompe con el paradigma de esa relación que abunda en la televisión, en primer lugar, y en menor medida en la radio y la gráfica. Rompe con esa especie de contrato no escrito, de código que trastrueca los roles. "Vos sos mi amigo hasta que me criticás", sería la expresión coloquial más exagerada.

Chabacano y grosero, Maradona sigue una secuencia que tiene la misma matriz (aunque con menor repercusión pública) de otros episodios del pasado. ¿Puede sorprender entonces que un personaje público que la emprendió a balinazos contra periodistas que intentaban penetrar en su intimidad le diga a Juan Carlos Pasman, de América 2, quince años después, "ahora la tenés adentro"? La respuesta es no. Por el contexto en que se desempeña y porque Maradona es así. El establece relaciones de amor y odio, sin medias tintas. Pero no es sólo con la prensa que se comporta de ese modo, como un bravucón. O que se muestra refractario a las críticas.

A él le ha tocado estar del otro lado del mostrador. En septiembre de 2004 pedía a Carlos Bilardo como entrenador de la Selección cuando la dirigía José Pekerman. Incluso evaluaba al primero como "un gran técnico para chicos, pero no para los grandes". Maradona siempre habló de todo y de todos, incluido un técnico de bajo perfil como el que se consagró triple campeón mundial con el juvenil Sub-20. Alguien alejado de toda polémica.

Esta vez, la diferencia fue que lo hizo después de un partido internacional, con muchos más medios y tecnologías disponibles que cuando Menotti dirigía o mayor repercusión que cuando Basile la emprendió contra Román Iucht. Fue muy curioso lo que pasó. Maradona se hartó de las críticas, cuando las críticas no abundan o son bastante menos que las actitudes condescendientes de la prensa deportiva.

"Vivimos revolcaos en un merengue y en el mismo lodo, todos manoseaos", diría Discépolo.



Archubi dio positivo

Como si a River le escasearan los problemas, el volante Rodrigo Archubi arrojó doping positivo por la ingesta de una "sustancia prohibida" y quedó suspendido provisionalmente. La sanción fue impuesta por el Tribunal de Disciplina después de conocer el resultado del análisis de orina (frasco 5505 con faja de seguridad A018207) correspondiente al empate 2-2 entre River y Gimnasia, de la sexta fecha del Apertura. El jugador fue citado el martes próximo en la sede de AFA para formular su descargo y anexarlo al expediente. En las próximas horas, la asesoría legal de AFA hará la presentación obligatoria ante la Justicia Federal, la Secretaría de Programación para la Prevención para la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar) y la Comisión Nacional Antidoping.

Los partidos de hoy

SAN LORENZO: Migliore; Aguirre, Civelli, Bottinelli, Pintos; Rivero, J.M Torres, C. González, Menseguez; Romeo, A. Gómez.
DT: Diego Simeone.
CENTRAL: Broun; Chitzoff, Burdisso, Braghieri, Núñez; J. Gómez, Méndez, Paglialunga, Moya; Zelaya, Franzoia.
DT: Ariel Cuffaro Russo.
Arbitro: Pablo Lunati.
Estadio: San Lorenzo.
Hora: 19.
TV: Canal 7.

LANUS: Marchesín; Grana, Hoyos, Quintana, Velázquez; Blanco o Biglieri, Fritzler, Pelletieri, Peralta; Menéndez o Salcedo, Salvio.
DT: Luis Zubeldía.
VELEZ: Montoya; Ponce o Díaz, Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Somoza, Zapata, Moralez; Cristaldo, López.
DT: Ricardo Gareca.
Arbitro: Diego Abal.
Estadio: Lanús.
Hora: 21.10.
TV: Canal 7.

FUTBOL **Angel Cappa analiza a la Selección después de Montevideo**

"Ahora hay que definir el equipo"

El técnico de Huracán estuvo en el Centenario y opina que, tras la clasificación, Maradona debe elegir a sus jugadores y entrenar con ellos, "porque el estilo ya está definido". Analizó a Messi y habló de los insultos de Diego.

Por Facundo Martínez

Usted estuvo en el Centenario. ¿Cómo vio a la Selección, qué sensación le dejó?

–No la vi bien, evidentemente. Yo no creo que nadie la haya visto bien. Pero, bueno, ahora hay tiempo. La eliminatoria ya terminó, Argentina se clasificó y ahora Maradona va a tener tiempo para elegir, para pensar, para entrenar, cosa que no tuvo hasta ahora, y entonces yo sigo teniendo esperanzas.

–Fueron muchos los jugadores que probó Maradona durante este proceso. ¿No cree usted que eso atentó bastante contra la idea de equipo?

–Lo que pasa es que cuando uno está apremiado por los resultados y no tiene tiempo para entrenar, lo que busca son soluciones inmediatas. Es decir, no tengo tiempo para darle a un jugador tres partidos. Si el jugador no anduvo, pongo a otro porque los resultados los necesito ahora. Entonces eso lo fue agobiando y los resultados quedaron a la vista: se fue complicando mucho más la cosa.

–¿Como si la solución terminara siendo la causa del problema?

–Eso es cierto, pero también es cierto lo otro. Si yo pongo un jugador que creo que me va a rendir en la Selección y no rinde, y si sigo perdiendo me quedo afuera del Mundial, entonces, bueno, pruebo con otro y ahí viene la cadena.

–¿Qué tendría que mejorar la Selección, pensando en el Mundial?

–Primero tiene que definir el equipo. Eso es lo más inmediato, lo primordial. Porque el estilo, en realidad, ya está definido y tiene que ver con la identidad del fútbol argentino, que ya lo conoce todo el mundo y sobre todo Maradona, que es uno de los constructores de esa identidad. Entonces, hay que respetar esa identidad y definir un equipo, y nada más.

–¿No le parece que, como entrenador, Maradona es distinto a como era como jugador?

–Yo creo que trabajó con la urgencia encima, con apremio. Me voy al Mundial o me quedo afuera, y eso lo agobió, evidentemente. Le pasó a él como le podría pasar a cualquiera.

–¿Qué opinión tiene sobre la manera en que la Argentina planteó el partido contra Uruguay?

–Eso depende de cada uno. A la Argentina le alcanzaba con el empate, pero hay veces que uno tiene que ver cómo se da el partido. Resulta que el último partido de nosotros (Huracán) contra Vélez queríamos ir a atacarlos y no salió así, y dio la impresión de que nosotros nos conformábamos con el empate. Entonces, a veces el rival no te deja, a veces las cosas no salen. No sé cuál era la idea previa de Maradona, así que no puedo decir si se equivocó o no con el planteo. En esa oportunidad leí que cómo Huracán había jugado así, y la verdad es que nosotros habíamos intentado hacer otra cosa y no nos salió.

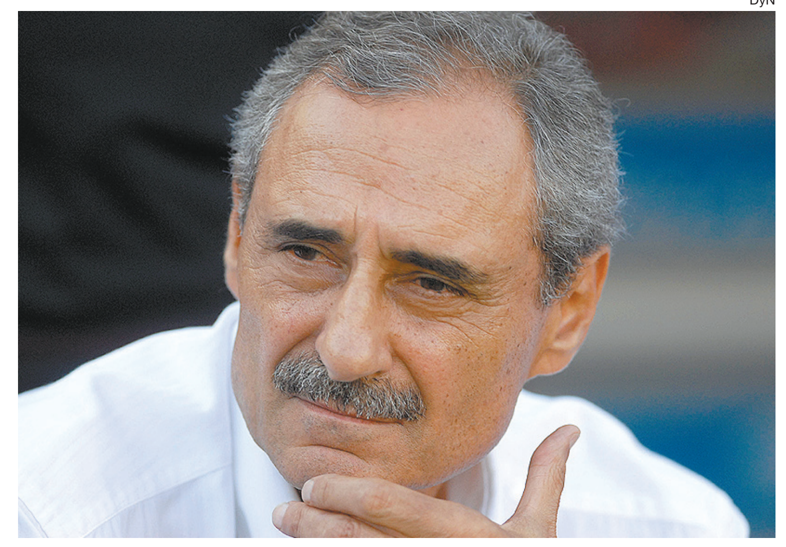
–Está bien, pero, ¿cómo se entiende que Messi, candidato al balón de oro en Europa, no haya entrado prácticamente en juego?

–Se entiende por un problema de funcionamiento. Messi es un gran jugador en los últimos veinte metros, no es un generador de juego. Messi es un definidor y juega a eso. Y no es que en la Selección haga falta un Iniesta para que lo acompañe sino que cuando Messi recibe la pelota en el Barcelona, ésta recibió veinte toques, recorrió toda la cancha y a él lo dejan mano a mano con un tipo. Aquí es diferente. Por eso yo tengo la esperanza de que la Argentina en el Mundial tenga un estilo parecido al del Barcelona y Messi pueda ser Messi.

–Maradona cerró su participación en las Eliminatorias de una manera poco feliz. ¿Qué puede decir de eso?

–La verdad es que no escuché nada, pero me enteré. Creo que eso es producto de los nervios. Seguramente ha tragado mucho y ahí se desahogó. Pero yo no soy quién para juzgar a nadie, sobre todo porque yo también de vez en cuando pierdo los nervios.

DyN



"Maradona trabajó con la urgencia encima", opina Cappa.

"No me imagino a la Selección sin Bolatti"

Por F. M.

Dígame la verdad, ¿vino a ver a Bolatti y de paso a la Selección?

–*(Risas)* No, vine a ver a la Selección, claro, y con la esperanza de que jugara Bolatti. Y al final jugó y clasificó a la Argentina.

–¿Y qué representó para usted que haya sido justamente Bolatti quien cerró el partido frente a Uruguay y nada menos que en el mítico Centenario?

–Una alegría muy grande. El es un jugador que vive para eso y se entrena para eso. Vive para ser el mejor y se entrena para ser el mejor. Además hace todo un desafío de seguir esta temporada en Huracán y ahora está recibiendo el premio. Porque, efectivamente, él tenía dudas de quedarse porque pensaba que el plantel se iba a desarmar y al final acertó, porque se terminaron yendo todos y, bueno, un poco se quedó por los compromisos que tenía con Fatiga (Francisco Russo) y conmigo, con sus compañeros también y por suerte le toca vivir todo esto, que lo va a alentar a seguir en lo que él está.

–¿Este presente de Bolatti se transmite de alguna manera al resto de los integrantes de su plantel?

–Esto le va a traer una mayor ascendencia con los compañeros y con todos, hasta con los rivales. Naturalmente, lo jerarquiza. Pero, sobre todo, creo que es muy importante para él que, seguramente, va a estar más animado y más contento, y eso viene bien para el equipo también.

–Aunque falten ocho meses para que se defina la lista, no quedan dudas de que usted lo imagina a Bolatti en el Mundial...

–Mejor dicho, yo no me imagino a la Selección sin Bolatti. Creo que Bolatti es imprescindible, porque es un jugador que tiene claridad, que tiene precisión, que tiene una capacidad de organización muy particular, que no es común, que además tiene juego en las dos áreas, defiende en la tuya y llega al gol en la contraria. Es un jugador imprescindible, no tengo dudas.

Télam



Escolaso

Quiniela Nacional (A-O-B-K) La Primera

1	1181	8	7555	15	5600
2	0848	9	7727	16	7754
3	7374	10	0415	17	6723
4	7939	11	5568	18	3361
5	9086	12	5032	19	2739
6	0749	13	8305	20	7058
7	1072	14	2780		

Quiniela Nacional (O-U-M-V) Matutina

1	8344	8	7739	15	8270
2	4037	9	0618	16	1017
3	1613	10	7287	17	3822
4	8082	11	6401	18	2816
5	1377	12	8566	19	6476
6	7056	13	4762	20	7374
7	1540	14	9455		

Quiniela Nacional (D-E-G-X) Vespertina

1	3965	8	7224	15	8781
2	6815	9	2377	16	3098
3	0469	10	4421	17	6601
4	4951	11	8509	18	2404
5	5802	12	9845	19	8670
6	4570	13	6228	20	4670
7	4436	14	7225		

Quiniela Nacional (K-L-N-Z) Nocturna

1	4389	8	4321	15	5468
2	2653	9	3773	16	5242
3	9626	10	6009	17	4455
4	0838	11	0575	18	9228
5	6753	12	1375	19	0457
6	1376	13	0034	20	1263
7	2398	14	7690		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5927	8	6328	15	9825
2	7198	9	3147	16	6025
3	2552	10	7317	17	4436
4	6653	11	0645	18	3550
5	6814	12	7126	19	8033
6	8754	13	6139	20	1876
7	5067	14	8500		



Cultura y Espectáculos de Página|12

MUSICA
* Cincunegui sale a cantar
* Pet Shop Boys abre el Personal Fest

VIDEO
* Mercedes Sosa, un documento

TEATRO
* Los amores de Rossetto

Visto & oído

Aun a la espera de la extradición, el caso de Román Polanski continúa instalado en la agenda de las más variadas personalidades del mundo. Esta vez fue el turno del presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, quien desde la edición del periódico francés *Le Figaro* critica la decisión de la Justicia estadounidense de detener en Zurich al cineasta, acusado por abusar sexualmente de una niña de 13 años en 1977. "Entiendo la gravedad de los cargos contra Polanski, pero agregaré que no es buena administración de Justicia alcanzar un veredicto treinta y dos años después de los hechos y cuando el acusado tiene 76 años de edad", consigna.

Feria del libro

Contacto en Frankfurt

En tierras de Goethe, Thomas Mann y Herman Hesse hay interés por averiguar sobre la producción literaria argentina después de Borges y Cortázar. En la presentación de nuestro país como invitado de honor 2010 se hizo hincapié en la riqueza y la complejidad cultural de la Argentina.

Página/12 En Alemania

CULTURA Feria Internacional del Libro de Frankfurt

“Con Alemania nos une la memoria del pasado reciente”

En la presentación de la Argentina como país invitado de honor 2010, escritores y editores destacaron el rompecabezas cultural del país, que incluye desde Yupanqui hasta Borges, pasando por Discepolín, Evita y el Che. Una imagen amplia, que destruye mitos y clichés.

Por Silvina Friera
Desde Frankfurt

La bandera argentina se asemeja a un árbol que conecta el cielo y la tierra con un puñado de burbujas celestes, azules, amarillas, lilas y verdes *(ver aparte)*. El logo y el lema que representará al país, “Argentina, cultura en movimiento”, se despliega en una pequeña pantalla durante la presentación de la Argentina como país invitado de honor 2010 a la Feria Internacional del Libro de Frankfurt. En tierras de Goethe, Thomas Mann y Herman Hesse, hay interés por averiguar sobre la producción literaria argentina después de Borges y Cortázar. La puntualidad cotiza siempre en alza en estos pagos tan alejados del Río de la Plata. Así, todo arranca con una estricta puntualidad “a la germana”. Hablan Magdalena Faillace, presidenta del Comité Organizador (Cofra); Juergen Boos, director de la Feria del Libro de Frankfurt; Victorio Taccetti, secretario de Relaciones Exteriores; el escritor Mempo Giardinelli, el editor Daniel Divinsky, en representación de la Cámara Argentina del libro (CAL), y Gloria Rodrigué, por la Cámara Argentina de Publicaciones (CAP).

Como un complejo y diverso rompecabezas de nuestra identidad, en un video aparece “el hombre de la tierra por excelencia”, Atahualpa Yupanqui. Se añaden Maradona, Borges, Lugones, Sarmiento, Arlt, Gardel, Discepolín, Homero Manzi, Evita, Cortázar, las Madres de Plaza de Mayo, Bernardo Houssay, Luis Leloir y el Che, intercalados con imágenes de todos los paisajes, desde la puna salteña hasta los hielos continentales. La primero que merece ser celebrado de esta iconografía es la imagen amplia y diversa proyectada por el país, más allá de la avenida General Paz. Argentina no es sólo la ciudad de Buenos Aires y su cultura porteña. “Somos Latinoamérica por nuestros mestizajes, que originaron en cada uno de nuestros países la condición de hermanos, únicos y distintos”, subraya Faillace. “Latinoamérica no es el subcontinente más pobre, pero sí el más inequitativo en la distribución de la riqueza.”

La presidenta del Cofra, que cita, entre otros, a Alejo Carpentier, Rodolfo Walsh y Arturo Jauretche, plantea que ya no es posible tolerar el viejo slogan que sostenía que “los argentinos descendemos de los barcos”. “Nos marcó desde el comienzo una mirada eurocéntrica que acentuó los conflictos entre una Buenos Aires centralista y las provincias, con sus asimetrías y su federalismo inclaudicable”, recuerda Faillace ante los periodistas alemanes y los escritores argentinos Claudia Piñeiro, María Rosa Lojo, Mario Goloboff, Guillermo Martínez, Osvaldo Bayer, José Pablo Feinmann, Ariel Magnus y los editores Mariano Rocca (Tusquets) y Alberto Díaz (Emecé), entre otros. “Pagamos caro el sueño de país europeo, con una guerra absurda, la de las Islas Malvinas, que sólo nos sirvió para acelerar el fin de la más atroz de las dictaduras militares sufridas por la Argentina y para tener en claro cuál era y es nuestro lugar en el mundo”. De cara a la participación en la Feria de Frankfurt del próximo año, Faillace apuesta por expresar la complejidad, rica en conflictos pero también en obras y talentos. “En un planeta cada vez más atravesado por las xenofobias, ostentamos todavía la sana tradición de haber sido y ser un país abierto a la inmigración. Argentina no sólo acogió a la inmigración expulsada por la pobreza. Fue también refugio de anarquistas y exiliados de guerras o dictaduras distantes y cercanas; una nación reconocida como amigable refugio de editores, artistas e intelectuales perseguidos en sus tierras.”

Faillace repasa los vínculos entre Argentina y Alemania, como la inmigración, las influencias del Expresionismo alemán en el teatro y la pintura, la generación de fotógrafos que movilizaron las vanguardias argentinas, los arquitectos influidos por la Bauhaus y el racionalismo y la Escuela de Frankfurt, a través de Lukács y Adorno. “Nos une con Alemania el diálogo común acerca de la memoria del pasado reciente –explica–. Es imposible para los argentinos mostrarnos hoy como país sin aludir a la última dictadura militar; su saldo de 30 mil desaparecidos, niños sustraídos, exilios y supresión de libertades individuales son heridas que continuamos restañando y revisando en búsqueda de la verdad, con paz y justicia.” La presidenta del Cofra anticipa que en la exposición del próximo año el Pabellón argentino será presidido por Borges y Cortázar sobre la piedra angular del Martín Fierro.

Gloria Rodrigué traza un panorama de la historia de la industria editorial argentina desde comienzos del siglo XX, cuando ya se habían instalado en el país editoriales como Abeledo Perrot, la librería El Ateneo, la editorial Tor y Claridad. “El período de la Guerra Civil Española fue vital para nuestra industria editorial porque se fundaron en la Argentina las grandes editoriales”, afirma la editora. “En una época en la que las traducciones realizadas en España eran escasas, emergió la categoría del escritor-traductor”, pondera Rodrigué. La editora y representante de la CAP apuntala con ejemplos esta insoslayable emergencia: la traducción de Borges de *Las Palmeras salvajes*, de William Faulkner; la de Pezzoni de *Lolita*, de Vladimir Nabokov, con el seudónimo de Enrique Tejedor; la de Pepe Bianco de *Malone muere*, de Samuel Beckett, y la de Julio Cortázar de *Memorias de Adriano*, de Marguerite Yourcenar.

Muertos Borges, Cortázar, Bioy Casares y Silvina Ocampo, Mempo Giardinelli no vacila en definir la literatura argentina contemporánea como “mucho más plural y abarcativa”. En una de las cunas del Romanticismo, el autor de *La revolución en bicicleta* bosqueja una genealogía literaria que se remonta a “nuestro primer romántico”, Esteban Echeverría. “Podría decirse que la literatura de toda Latinoamérica nació bajo la impronta del Romanticismo social y sentimental”, sugiere el escritor. “Nuestra literatura contiene todas las tradiciones que enlazan ciudad, historia, inmigración, política, dic-

“De Macedonio en adelante, la experimentación fue y sigue siendo una tendencia atemporal.”
Mempo Giardinelli

“Pese a todo, la actividad editorial en la Argentina sigue dando muestras de su vitalidad.”
Daniel Divinsky

Para mirar más de cerca

El director de la Feria del Libro de Frankfurt, Juergen Boos, quiso hacer buena letra con el próximo país invitado de honor, como todo alumno aplicado. Pero las buenas intenciones se desdibujaron ante algunos errores y confusiones en la enumeración de una puñado de escritores argentinos contemporáneos. Boos recordó la escena de la película *Blow up*, de Antonioni –que siempre le ha fascinado porque “nos obliga a mirar más de cerca, pero también a reflexionar”–, en la que un joven aburrido fotografía una pareja en el parque y, una vez en casa, cuelga las fotos para que se sequen y descubre un detalle molesto: entre la maleza se ve la punta de un zapato. Ha fotografiado un asesinato. Argentina es el tercer país latinoamericano invitado a la madre de todas las ferias, después de México (1992) y Brasil (1994). Boos subrayó especialmente el caso de Ariel Magnus, autor de *Un chino en bicicleta*, que vivió durante unos años en Alemania. Pero en la “polifonía por descubrir” mencionó también a Martín Kohan, Washington Cucurto, Samanta Schweblin, Pablo Toledo, Florencia Abbate, Claudia Piñeiro y Federico Falco, entre otros. Lo curioso, el nombre que hizo saltar de la silla a más de uno de los que estaba en la presentación de la Argentina como país invitado de honor, fue que haya incluido a Osvaldo Bayer entre los escritores a “descubrir”. “El elemento molesto, la punta del zapato entre la maleza, es diverso en la literatura argentina”, subrayó Boos. “Estoy impaciente y preparado para mirar muy de cerca”, confesó.

EFE



Magdalena Faillace, Juergen Boos, Victorio Taccetti, Daniel Divinsky y Mempo Giardinelli, en la feria más importante del mundo.

tadura, violencia y exilio como asuntos claves y como claves de todos los asuntos. Es la Democracia Recuperada la que nos ha parido”. Aunque admite que resulta difícil hablar en “representación” de la literatura argentina, el autor de *Santo oficio de la memoria* glosa ciertos rasgos distintivos como la irrupción de la mujer, la recuperación de la historia nacional y sus posibilidades narrativas, la reivindicación de los derechos humanos y la denuncia de la dictadura, la renovada escritura de lo que se llama “interior”, la reafirmación de la poderosa tradición del cuento como el género literario más popular de la Argentina y la indeclinable producción poética, entre otros. Giardinelli aclara que una peculiaridad de la literatura argentina es no haber caído en el exotismo y haber podido rehuir del realismo mágico de los ’60 y del llamado Boom. “La experimentación fue y sigue siendo una tendencia atemporal. De Macedonio en adelante, la Argentina tuvo en Juan Filloy a uno de sus más audaces experimentadores, pionero de novelas como las que luego trajinaron Marechal, Cortázar, Osvaldo Lamborghini o Héctor Libertella.”

En un discurso notable por el rescate de escritores olvidados o que no “prestigia” recordarlos, como Daniel Moyano, Libertad Demitrópulos, Bernardo Kordon, Filloy y Olga Orozco, Mempo no deja de poner el dedo en la llaga de ciertas cuestiones incómodas. “Como empeñada en que la literatura argentina siga siendo municipal y cortita, corporativa y sectaria, y al contrario de otros cánones literarios amplios, inclusivos y verdadera y orgullosamente nacionales, la visión canonizadora argentina siempre tendió a la exclusión. Quizá por esa manía clasemediera de dejar fuera a los que no pertenecen al club. O por esa obsesión periodística y académica de ocuparse casi excluyentemente de los que suelo llamar EMA: Extranjeros, Muertos y Amigos”, ironiza el escritor. “La democracia y las nuevas tecnologías van quebrando esa concepción comunal de nuestra literatura y hoy se aprecia un horizonte más abarcativo, menos etnocéntrico, más nacional. Hoy nuestra literatura habla de una nación plural, sin privilegios territoriales, geográficamente amplia y unida culturalmente en su diversidad.” Saludable, también, es el énfasis puesto en lo que denomina “poetas consulares vivos”, como Juan Gelman, Premio Cervantes, y Diana Bellessi y Luisa Futoransky.

Cuestiones de identidad visual

Burbujas que se expanden en ascenso como si formaran una “escalera” al cielo. La identidad visual de la Participación Argentina en la Feria del Libro de Frankfurt surgió de un concurso nacional en que se seleccionó el logo y el lema. La propuesta ganadora que se acaba de presentar fue diseñada por Sebastián Guerrini, del Estudio Guerrini Design Island. La bandera nacional con la forma de un árbol es pensada como un espacio dinámico de creación y producción. “El logo es desestructurado y tiene unas burbujas que expresan la esperanza, la vitalidad de una Argentina que tiene una vocación ascendente y luminosa”, dice la presidenta del Cofra, Magdalena Faillace. “La cultura argentina no entró en default.”

Editor independiente desde que en 1967 fundó el sello Ediciones de la Flor, Daniel Divinsky repite que “editar libros es una profesión de riesgo”. La dictadura militar, que produjo víctimas en todos los sectores de la sociedad, fue nefasta para el mundo editorial. “No sólo se prohibieron centenares de libros, tácita o expresamente, sino que muchos editores, escritores y libreros fueron asesinados, perseguidos, encarcelados o desaparecidos, esa palabra que se mantiene en castellano aun dentro de discursos en otras lenguas para caracterizar una situación conceptualmente originada en nuestro país.” El “anciano de la tribu” de los editores fue encarcelado junto a su mujer, Kuki Miler, en 1977, presuntamente por publicar un libro para niños cuyos derechos había comprado en la Feria del Libro de Frankfurt. Tras cuatro meses de prisión sin juicio alguno debió exiliarse. “La Feria del Libro de Frankfurt por iniciativa de su director, en ese momento Peter Weidhaas, actuó para protegernos de mayores consecuencias y envió un mensaje de solidaridad y apoyo, con copia al general Videla, y nos invitó especialmente a la Feria de ese año, poniendo a nuestra disposición los boletos aéreos necesarios, que utilizamos para salir del país luego de nuestra liberación acelerada por esta gestión”, recordó Divinsky, muy aplaudido por los periodistas alemanes.

El editor reflexiona sobre la crisis de 2001 y su impacto en la industria editorial. “A pesar de que el mercado interno se hizo más pequeño por el empobrecimiento de los sectores medios, los precios de los libros resultaban bajos en moneda extranjera, por lo que aumentaron en gran escala las ventas fuera del país. Y como los libros importados pasaron a ser muy caros fueron reemplazados en las librerías por la producción nacional.” Divinsky revela que desde 2002 en adelante aparecieron más de treinta nuevas editoriales pequeñas y medianas, “profesionales y sustentables, cubriendo el interés del público por libros que ya no serían editados por antiguas casas editoriales argentinas compradas por los grandes grupos transnacionales durante la década del ’90”. Además de las librerías que existen en el país –2409 según registros recientes–, Divinsky señala que la edición de calidad resultó estimulada en los últimos años por las compras del Estado, a través de los ministerios de Educación y Cultura y de una “muy peculiar” Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares. El panorama, sin embargo, dista de ser paradisíaco. “La situación económica, en parte reflejo de la crisis generalizada en el mundo, obliga a disminuir el ritmo de aparición de novedades y a disminuir las tiradas, lo que hace más alto el precio por ejemplar”, aclara el creador de Ediciones de la Flor. “Pese a todo la actividad editorial en la Argentina sigue dando muestras de su vitalidad, sobreviviendo a todo tipo de tormentas políticas y económicas”, reconoce el editor que desea que el país comience a ser más visible por sus logros culturales, el significado de su literatura y la diversidad y abundancia de su producción de libros trascendentes.

> “Argentina fue refugio de editores, artistas e intelectuales perseguidos en sus tierras.”
> Magdalena Faillace

MUSICA **Mariana Cincunegui y las *Noches de linternas en la biblioteca***

Manual para pequeños exploradores

Por K. M.

La propuesta es "intervenir una biblioteca de noche". Lejos de todo convencionalismo, Cincunegui eligió salir a compartir su música, y la que hacen sus alumnos, con otros artistas amigos. Para próximos encuentros promete "Canciones al fuego" y un "Nocturno de Navidad".

Música en la biblioteca es un plan que puede sonar de lo más atractivo a los chicos. Si la música es en la biblioteca, y además de noche, seguramente el bichito de la intriga empezará a picar con insistencia. Si se trata de música, en la biblioteca, de noche, y con linternas, queda asegurado el ejercicio del oficio que mejor saben desplegar los de pocos años: el de exploradores. La propuesta está hecha, lanzada por Mariana Cincunegui en la biblioteca La Nube. La primera edición de estas *Noches de linternas en la biblioteca*, auspiciadas por **Página|12**, tendrán lugar hoy, y las entradas ya están agotadas. Quedan más noches de linternas por delante, cada una con una sorpresa especial. Y todas con una invitación deliciosa: "Música y cuentos para ir a dormir y soñar".

En esta primera *Noche de linternas en la biblioteca*, Cincunegui estará acompañada por Nora Sarmoria en piano, voz, dirección y arreglos, Marcos Cabezaz en marimba, la Orquesta Sudamericana y los chicos del Taller Experimental de Música. A esta multitudinaria propuesta (son 35 los músicos de la orquesta y unos treinta los niños estudiantes de música) ya no se podrá acceder, pero quedan otras invitaciones: el viernes 13 de noviembre habrá "Canciones al fuego": una peña infantil con invitados como Alina Gandini, Mariana Baggio, Magdalena Fleitas y Gustavo Libedinsky, entre otros. Y el viernes 11 de diciembre llegará "Nocturno de Navidad", "canciones circulares y mandalas luminosos para pintar un arbolito de deseos y paquetitos". Todas ocurrirán a partir de las 20 en La Nube (Jorge Newbery 3537), entre los estantes y el patio de la biblioteca, y las reservas se pueden hacer a través del blog de Cincunegui (www.maricincutaller.blogspot.com). En todas las fechas, por supuesto, es imprescindible la linterna (además de la que viene con la entrada, se invita a traer las propias).

La generadora de tamaña aventura nocturna es Mariana Cincunegui, música y pedagoga que no está dispuesta a dejarse frenar por detalles como la gripe A. Esa fue, dice ella (y coinciden los colegas), la marca de este año en materia de espectáculos infantiles: la gripe dejó sin lugar y sin fecha a una parte importante de éstos, sobre todo a los que no tienen una superproducción y sponsors de canales infantiles detrás. "A partir de esta crisis y de la falta de espacios donde tocar y presentar mi disco, me largué a inventar esto, que era algo posible. ¡Y después me di cuenta de que estaba haciendo algo buenísimo!", dice Cincunegui. Su reciente disco, *Alasmandalas*, no tendrá una presentación en teatro o sala comercial. En cambio, Cincunegui eligió salir a compartir su música –y la que hacen sus alumnos– con otros músicos amigos.

"La idea es intervenir una biblioteca de noche: vamos de exploradores a la biblioteca", se entusiasma –y entusiasma– Cincunegui. "Vamos con la linterna, busquemos en los estantes, con papá y mamá, leamos en un horario no habitual, sorprendámonos, y además compartamos la música." "La primera fecha surgió de una experiencia que hicimos con los nenes de mi taller, cuando fuimos a visitar la Orquesta Sudamericana, un proyecto autogestivo de estudiantes de música de entre 18 y 20, dirigido por Sarmoria –sigue contando–. Fue muy estimulante el intercambio con los chicos y el descubrimiento de instrumentos como el violín o el contrabajo. Cuando volvimos, trabajamos sobre qué instrumento le gustaría tocar a cada uno. Todos querían tocar todo."



Sandra Cartasso

Cincunegui para chicos y grandes. La cita de hoy será en la biblioteca La Nube, Jorge Newbery 3537.

En noviembre y diciembre seguirán el fogón y el arbolito. Y los cuentos que serán tesoros nocturnos por descubrir en esa biblioteca especial, halagada por Cincunegui: "La Nube es un centro de documentación de material infantil, es de gestión privada, pero todos pueden ir y llevarse libros a su casa. Y tiene las mejores colecciones de libros, revistas, discos, material extranjero, cosas que no se consiguen en ningún lado. Es una fiesta estar ahí, hay que apoyar este tipo de lugares".

Como suele ocurrir, los chicos no sólo tomaron la idea, también la hicieron propia, a su manera: "Ahora quieren ir en pijamas, dicen que van a hacer un pijama party en la biblioteca", se ríe Cincunegui. A lo mejor habrá pijamas, nomás. Y a lo mejor, también, esta primera fecha agotada puede llegar a tener su reedición. "Vamos a ver cómo sale y trataremos de repetirlo", dice la creadora del encuentro. "Porque es un formato que no existe y yo todavía no me lo imagino del todo. Eso es lo mejor: que lo estamos inventando."

Opinión **Por Litto Nebbia**

Un film que habla de la Verdad

Llegué a San Sebastián el domingo 20 de septiembre, conduciendo mi esposa un auto rentado desde París. Ya sé que a algunos artistas les parece muy desgastante hacer esto, pero es lo que hago desde niño, viajar & tocar, conocer & disfrutar. La cuestión es que llegamos sanos y salvos y no sabíamos dónde diablos quedaba nuestro hotel. Mucho menos el pub-Club de Jazz más importante históricamente de la ciudad, donde actuaría el 21 y 22, el bendito AltXterri Bar. Después de una hora de dar vueltas y vueltas para toparnos siempre con la entrada del Festival de Cine de San Sebastián, la policía nos corrió por estar estorbando a los invitados del evento, mientras *El secreto de sus ojos* era ovacionado. Terminada la función, descubrimos que el Club de Jazz estaba justamente enfrente.

Al día siguiente toqué en el Altxterri más de dos horas, frente a un manojo de argentinos y vascos. Emocionados los primeros por verme y emocionados los segundos por descubrirme. Entre los presentes, el embajador en Madrid Carlos Bettini estaba sorprendido por la desorganización táctica que los argentinos tenemos a veces. No podía comprender por qué nadie se había percatado de que tras la proyección del film de Juan José Campanella, enfrente actuaba otro argentino. Tan solo para combinar algo simpático.

Al día siguiente el local estuvo mucho más lleno y salió realmente muy bien. A mí se me había perdido la última púa para la guitarra y los negocios de música ya estaban cerrados. Cuando marchábamos para el Altxterri, mi mujer vio pasar a un joven con una guitarra en la espalda y en cuanto le escuchó decir: "Maestro... no lo puedo creer", le preguntó: "¿No te sobra una púa?". Me ofreció dos o tres, pero le dije que no podía aceptar tantas, que sólo era una emergencia por una noche. Pero su compañera dijo: "Aceptalas, que te las da porque te admira...". Cuando se marcharon, mi mujer me contó que quien acompañaba al guitarrista era la actriz Soledad Villamil, protagonista de esta película que despierta admiración en España. Una película que finalmente vimos en los cines Yelmo, en una sala colmada que se animó a tirar un aplauso al final.

Nos hizo mucho bien verla. No conozco a nadie de los que trabajan y no viene al caso. El asunto es que este film, mucho más allá de la crítica cinematográfica, es una motivación para el espíritu. Se trata de un hecho artístico-sensible que aparece al Mundo en un momento donde las reglas de Vida que difunden la mayoría de los medios tienen que ver con que no serás feliz si no eres millonario. Donde las grandes ligas de producción del entretenimiento sólo hablan de ratings marketings mainstream copetin's fuckings makin's & rakings... Donde el idealista, el que se afirma en su compromiso de lealtad, pasa a ser un boludo que se "ha quedado". Entonces aparece un film que rescata valores inconmensurables del ser humano, el ser Argentino, el ser del Tercer Mundo, el ser persona, al fin, cualquiera sea su extracto social o regional.

Más allá del entretenimiento fílmico, la pesquisa y búsqueda típica del policial negro, *El secreto de sus ojos* es un pretexto sólido para explayar el que continuando con esos "ideales" devaluados se puede seguir adelante en este mundo tan violento y superfluo. Seguir adelante hasta lograr emocionar a San Sebastián y también que algunas gentes (como nosotros) sigamos hablando más de dos horas sobre nuestras vidas a partir de la proyección del film.

Excelentes actuaciones, sobrias y relajadas. Hablamos de un film climático y profundo. Temática que tiene docenas de oportunidades para exagerar la sobreactuación, pornografiar la decadencia de principios o aumentar el "touch" de ser argentino. Pero *El secreto...* es noble. De forma sutil es una historia de amor, narrada a través de una historia trágica. Es también una trágica historia que culmina desencadenando un amor que no se supo decir. En una palabra, un film que habla de la Verdad, que a veces no se dice o no se puede decir. Se ocupa de descubrir la verdad sobre un asesinato, y la verdad sobre un sentimiento de amor no declarado a tiempo. Magistralmente, cuando se frena la investigación y cierra el caso, también se congela la declaración de amor.

En los '60 fue muy útil gran parte del Cinema Novo Brasilero. En los '70 cumplió una función de testimonio el cine de Costa-Gavras. No quiero sentirme obligado ahora a determinar qué pasó en los '80 y '90, pero sin duda el cine de Campanella, en estos días de tanta máquina, celular y sexo virtual, nos da un aliento para mañana tomar de nuevo el subte con la frente bien alta llena de esperanza. Que cada mañana pueda leer sobre su éxito de público allí donde se proyecta me pone feliz como argentino, como cinéfilo, como persona.

DVD Página|12 publica, con la edición de mañana, *Como un pájaro libre*

La Negra, símbolo y bandera

El notable documental de Ricardo Wullicher, con guión de Miguel Briante, toma como eje el concierto de Mercedes de 1983 en la cancha de Ferro, junto a unos jóvenes Charly García, León Gieco y Piero. Aquel encuentro marcó el rumbo que definiría su carrera posterior.

Por Karina Micheletto

Hubo un punto de inflexión en la carrera de Mercedes Sosa, y tuvo que ver con su exilio. Lo que ocurrió en ese exilio doloroso, pero también enriquecedor en lo artístico, y lo que ocurrió al llegar al país, marcó el rumbo que definiría la carrera de la inmensa Mercedes, para siempre, la Negra. A su regreso, la cantante dejaría de ser una voz asociada a un género, para pasar a ser la voz justa, en el momento y el lugar justos: como sucede con los grandes. Un documento fílmico rescata un concierto emblema de aquel gran momento de la cantante que fue –es– la voz femenina de este país. Y resulta, también, un retrato posible de aquel gran momento de este país. **Página|12** presenta con su edición de mañana ese documental histórico, *Como un pájaro libre*, que recorre el concierto de 1983 en la cancha de Ferro, junto a unos jóvenes Charly García, León Gieco y Piero, y también la historia de Mercedes, en primera persona.



El film también sigue a la tucumana en su regreso a Tucumán.

El documental de Ricardo Wullicher, con guión de Miguel Briante, abre y cierra con la emoción de aquella cancha de Ferro repleta, colmada por un público mayoritariamente joven que canta, baila, salta, grita, como si frente a ellos estuviera pasando otra cosa, además de un concierto. Así era, efectivamente: la dictadura agonizaba, pero aún era una existencia concreta. Entre el público, y en los testimonios de la misma Mercedes, aparecen palabras que resuenan con peso específico: libertad, democracia, desaparecidos. *Se va a acabar, se va a acabar*, canta la cancha, a grito vivo. Y también: *libertad, libertad*. Mercedes, en ese contexto, resulta un símbolo poderoso. Una bandera.

Entre el público, y en los testimonios de Mercedes, aparecen palabras que resuenan: libertad, democracia, desaparecidos.

Un repaso al repertorio de aquella noche resulta ilustrativo del lugar que ocupó la tucumana de allí en más: junto a "Zambita de los humildes", de Armando Tejada Gómez y Oscar Matus –un tema que representa el punto de partida de Mercedes, el Nuevo Cancionero y la certeza de aquel "canto con fundamento" como guía– conviven "La maza", de Silvio Rodríguez; "Como la cigarra", de María Elena Walsh; "Grito santiagueño", de Raúl Carnota; las telúricas "Polleritas", himnos "revolucionarios" como "Cuando tenga la tierra" o la canción de Adela Gleijer y Diana Reches que da nombre al documental, y que ese mismo año dio nombre al disco de estudio que sacó Mercedes Sosa (con un repertorio diferente). Y los aportes del "palo rockero", que en la voz de Mercedes pasarían a ser un mismo palo: "Sólo le pido a Dios", con León Gieco, "Cuando me empiece a quedar solo" e "Inconsciente colectivo", con Charly, "Soy pan, soy paz, son más", junto a Piero.

Hay un momento clave en el relato de Mercedes, dentro de la entrevista que completa el documental. Allí la tucumana explica con sencillez y claridad, sin mayores pretensiones intelectualosas, el rumbo elegido: "En el '81 fui a ver *Submarino amarillo* en España, y me admiré y me dio vergüenza de mí misma, por haber tenido el prejuicio de no verla cuando se estrenó –cuenta–. De la misma manera yo no había escuchado a Charly García ni a Nito Mestre. Indudablemente a ellos les debe haber pasado lo mismo con nosotros. El ser humano está lleno de prejuicios y preconceptos, y la falta de libertad no sólo se siente en la libertad colectiva, sino en la libertad mental de cada persona".

Hay tres líneas conceptuales destacables en esta reflexión: la primera, sobre el efecto multiplicador en lo artístico que tuvieron en ella sus años de exilio. Miguel Grinbank (productor de este documental, de aquellos conciertos de Mercedes del '83, y también de los míticos trece del Opera, en 1982) ilustraba la forma en que el exilio había incidido en la tucumana en una entrevista reciente a este diario: volvió fascinada con Stevie Wonder, ejemplificaba. Luego, Mercedes habla de prejuicios, pero hace una salvedad: "a 'ellos' les debe haber pasado lo mismo que a nosotros". Y encuentra una explicación: tiene que ver con la falta de libertades, dice, y esto no sólo impacta en lo colectivo. En la historia de la música popular argentina caben reflexiones, aún no enunciadas completamente, a partir de lo social y lo político.



En la cancha de Ferro en la que vibra todo el campo, y todas las plateas, y las tribunas, Mercedes sale por el túnel de los jugadores, ovacionada –como una estrella de rock, podría decirse hoy, pero la frase no se ajusta al momento del concierto–. Allí está Mercedes, junto a Omar Espinosa en guitarra y José Luis Castiñeira de Dios en bajo eléctrico, el enorme Domingo Cura en percusión, sus jóvenes invitados: un León Gieco folk, un colorido Charly García (luciendo camisa hawaiana de época), un Piero fiel a sí mismo. En las tomas de estudio, se suman Nicolás Brizuela –guitarrista de años de Mercedes–, Oscar Alem, no en piano sino en contrabajo, y dos invitados especiales: Ariel Ramírez, con quien Mercedes formó sociedad en *Mujeres argentinas*, sumando su piano a "Alfonsina y el mar", y un también joven Antonio Tarragó Ros, acompañándola con su acordeón en "María va". Otro gesto fundante de Mercedes: asumir la música del Litoral, por entonces menospreciada como "menor", junto a los que estaban haciéndola en tiempo presente en ese momento (Teresa Parodi sería otra de las que elegiría como compositora e invitada frecuente).

Como un pájaro libre también sigue a la tucumana en su regreso a Tucumán y en el relato de su historia: la pobreza de su infancia, el Nuevo Cancionero, "el triunfo", "que llegó de una manera tan increíble como todo en mi vida", la prohibición, el exilio, el papel del artista ("la toma de posición significa mucho para este continente"). Queda la caricia de la voz de Mercedes, en aquellos versos que seguirá cantando: "Como un pájaro libre, de libre vuelo, como un pájaro libre, así te quiero".

Ernesto Sabato

Ciudadano ilustre

Ernesto Sabato fue declarado ciudadano ilustre por el gobierno de la provincia de Buenos Aires. El diputado Horacio De Simone, impulsor de la iniciativa, justificó la distinción al escritor, señalando que "no se podía sostener la contradicción y el desaire" que significaba omitir en este reconocimiento "a quien tuvo a su cargo nada menos que la Conadep". El autor de *Sobre héroes y tumbas* vive desde hace años en la localidad bonaerense de Santos Lugares.

Darín vuelve a hacer "Art"

Ricardo Darín regresará al teatro el año próximo para volver a protagonizar la obra *Art*, a 10 años de su estreno. El productor teatral Carlos Rottemberg confirmó que, de acuerdo con el contrato sellado el miércoles pasado, la reposición de la exitosa pieza de Yasmina Reza se concretará en el teatro Tabarís desde el jueves 7 de enero de 2010.

Angeles Caso, premio Planeta

La escritora española Angeles Caso (50) ganó ayer la 58ª edición del premio Planeta con la novela *Contra el viento* –que narra la historia de una joven de Cabo Verde que, tras sufrir muchas desgracias, emigra a Europa– y se hizo de los 601 mil euros del galardón. Por su parte, Emilio Calderón (49) resultó finalista con la novela histórica *La bailarina y el inglés* y recibirá 150.250 euros.

El regreso de Blades

En el marco de la gira "Todos vuelven", el cantautor panameño Rubén Blades se presentará el martes 17 de noviembre a las 21 en el Luna Park para presentar su más reciente trabajo discográfico, *Cantares del subdesarrollo*, lanzado a través de Internet.

PAGINA|12 / VIERNES 16 DE OCTUBRE DE 2009

CINE *Vil romance,* de Juan Celestino Campusano

En el límite del conurbano

A su modo, el director argentino arma una película familiar, pero una anómala, vívida, única y extraña. Narra una historia de amor entre hombres, pero ni se molesta por ir en contra de los prejuicios, a los que les hace pito catalán.

8 **VIL ROMANCE**
Argentina, 2008.

Dirección y guión: José Celestino Campusano.
Fotografía y edición: Leonardo Padín.
Intérpretes: Oscar Génova, Nehuén Zapata, Marisa Pájaro, Javier de la Vega y Olga Perezgel.
Estreno en salas Tita Merello, Shopping Plaza Liniers y Cinemacenter (Florencio Varela).

Por Horacio Bernades

Parece coherente que *Vil romance* se estrene en una sala de Capital (la del complejo Tita Merello) y dos del conurbano (una de Liniers, otra de Florencio Varela). No debe haber, hoy por hoy, cine más fiel a una geografía, unos ambientes, un lenguaje, modos y personajes del conurbano bonaerense que el de José Celestino Campusano. Un conurbano límite, como es el de la zona de Quilmes, Berazategui, Ezpeleta. Allí es donde Campusano nació y vive y ahora sirve de territorio a su cine. Presentada en competencia internacional en la edición 2008 del Festival de Mar del Plata, *Vil romance* es un melodrama amoroso de hombres, un drama criminal de barrio. Y también algo así como un documental antropológico de ese sur que está casi cayéndose del cordón industrial. Producida a pulmón, con espíritu amateur y actores no profesionales, sería fácil desechar a *Vil romance* por su tosca heterodoxia, su eventual primitivismo, ciertas torpezas o insuficiencias narrativas. Pero sin todo eso la película de Campusano no sería tan verdadera como es. Tan anómala, tan vívida, tan única y extraña.

La extrañeza comienza de entrada, nomás, cuando un veterano que parece uniformado de *heavy* (mechas largas, cuero negro, jeans, botas, gesto arisco, vozarrón aguardentoso) se levanta a un pibe, de día y en pleno corazón de Ezpeleta. Campusano ni se preocupa de aclarar si el tipo tiene esa costumbre o es simplemente que este pibe le gustó: si *Vil romance* tiene una virtud esencial es, justamente, la falta de aclaraciones, el estilo "si te gusta, bien, y si no te gusta, también". A Raúl (Oscar Génova) parece gustarle Roberto (Nehuén Zapata). ¿A Roberto le gusta que, a modo de presentación, Raúl lo fuerce, lo violente, lo viole casi? Parecería que sí le gusta, porque ahí mismo se instala en lo de Raúl.



El *heavy* Raúl se levanta a Roberto y desde entonces funcionan casi como un matrimonio.

"*Vil romance* no es una película guaranga, sino que sintoniza con la lengua popular del modo más natural del mundo."

"Vos dormís en tu cama, yo en la mía", le aclara el otro entre dientes, después de cabrearse porque lo encontró lavándole la cocina. "La próxima vez me preguntás. Yo tengo mis tiempos para la mugre y mis tiempos para la limpieza", aclara, prolijísimo. De allí en más, Raúl y Roberto funcionarán, casi, como un matrimonio.

¿Matrimonio sadomaso? No tanto, porque Roberto no es tan sumiso como parece. Y mucho menos pasivo. De hecho, si un problema de pareja se presenta de entrada es que a Roberto le gusta tanto dar como recibir, y el muy machote de Raúl no quiere saber nada con eso. "Nunca me tocaron el orto. Dame tiempo", pide o exige. *Vil romance* es una película abrupta, llena de personajes que no se comportan como se espera. La mamá y la hermana de Roberto, por ejemplo, comparten atroces festicholas, y el chico lo toma con la mayor naturalidad del mundo. ¿Son prostitutas? No está muy claro y no importa: Campusano ni se molesta por ir en contra de los prejuicios. Les hace pito catalán, simplemente. Lo que sí es *Vil romance*, es una película familiar. A su manera, claro. Roberto lleva a Raúl a su casa, para que la mamá y la hermana lo conozcan. "¿A qué se dedican?", pregunta Raúl, con la misma insidia con que un policía pediría antecedentes. "Hacemos trabajitos extra", dice la hermana del novio, medio mirando para otro lado. "Tiramos el tarot, las runas, el I Ching." "Ah, qué interesante", miente Raúl.

Escena simétrica, en casa de la mamá de Raúl. "Estoy vendiendo artefactos importados", dice el hombre, y no miente: se dedica al tráfico de armas. *Vil romance* está llena de un humor solapado, corrosivo, en ocasiones mucho más sofisticado de lo que más de uno estaría dispuesto a reconocer. El cartel de un negocio llamado Pirulo, que se ve a espaldas de Roberto después de la primera noche en casa de Raúl, ¿no es acaso una rima guaranga? Pero no es una película guaranga, la de Campusano: es una de oído fino, que sintoniza con la lengua popular del modo más natural del mundo. Aunque a primera vista no lo parezca, también es una tragedia clásica, construida con esmero *macbethiano*: véase hasta qué punto funciona como anticipación el cuchillo que Raúl pide que le alcancen, del modo más inofensivo del mundo, durante una cena doméstica. Desde ya que algún salto narrativo hay, como el que interrumpe, de forma tan abrupta como inexplicable, la escena en casa de la mamá de Raúl. Y las actuaciones parecen siempre al borde del precipicio.

Pero hasta ese borde le hace bien a la película: no hay actriz profesional que sea capaz de despertar el azorado desconcierto que promueve Marisa Pájaro, que hace de la hermana de Roberto. No se sabe si la muchacha es idiota o medio putarraca, si está loca o la tiene clarísima, si es una colgada o una justiciera. Lo más posible es que sea todo eso a la vez. Posible, pero no seguro. De nada se puede estar seguro en esta película, y eso es lo que la convierte en una de las experiencias más libres que el cine argentino haya dado en mucho tiempo.

Por Luis Paz

El pop es un mundo raro, caricaturesco, cuyos superhéroes tienen algunos de los nombres más tontos en la historia de la música. Prince bien podría haber sido el alias de cualquier cantante de reggaeton dominicano. Simply Red suena a eslogan de una marca de *rouge* con bajo presupuesto para contratar creativos publicitarios. Y bueno, no muchos que hayan pasado los 20 pensarían en armar una banda que se llame Los Chicos de la Tienda de Mascotas. ¿Y quién, a cualquier edad, apostaría a que esa banda vendería 100 millones de discos o que seguiría teniendo el mismo nombre 25 años después? Seguramente nadie, ni siquiera Chris Lowe y Neil Tennant, la dupla de londinenses que hoy desde las 22.20 cerrará la jornada inaugural del Personal Fest 2009 en el Club Ciudad. Pet Shop Boys, por si alguno todavía no cayó en la cuenta.

Dos motivos los traen de vuelta, luego de sus shows del Opera '96, el Personal Fest '04 y el Luna Park '07: su reciente disco *Yes*, en el que retoman la tendencia más *synth* del pop, frente al experimento que fue *Fundamental* (2006), y el tour correspondiente, *Pandemonium Show*, por el que más bien deberían cambiar su nombre a Toy Store Boys. Así es la cosa y bien lo sabe Lowe: "El pop es sobre ser joven y divertirse, básicamente. Ya se sabe: salir, el baile, las chicas, eso", le dice a **Página|12** a través del teléfono.

–Hace días usted cumplió 50 años. ¿Les queda sólo lo de ser divertidos?

–Sé que suena raro pensar en estar grabando y tocando música pop a esta edad. Sé que es algo inusual en la música y, claro, especialmente en el pop, que es música generalmente relacionada con la juventud. El tema es que nosotros siempre nos vimos como compositores de canciones, más que como intérpretes de pop en sí. Y cuando envejecés, vas sumando experiencia para escribir, escuchás nuevos sonidos y mejorás, sin dudas. Por encima de cualquier género está la música. Y cuanta más información y más experiencia tenés, mejor es tu música. Es así, simple. Es pop. Y lo seguiremos haciendo porque lo amamos. Nos gusta bailar y que bailen, y de verdad estamos disfrutando las giras, tocar, grabar y componer.

Y de ese modo es que dos británicos, uno de 50 y otro de 55, llegarán a Buenos Aires para tocar vestidos de cubos mágicos desmembrados. Para divertirse y hacer divertir. Lo que en definitiva se espera de este tipo de festivales donde tocan David Lebon, Loli Molina, Plastilina Mosh y Genitales Argentinos (¿?). "Cuando hacés un concierto con tu banda, toda la gente va a verte sólo a vos, porque conoce tu música o porque alguien la llevó, pero estás más confiado de que las reacciones que tendrá el público serán mejores. Las probabilidades no serán del 100 por ciento, pero son mucho más altas que durante un festival", contrapone Chris Sean Lowe.

–Pero, al mismo tiempo, su música calza perfecto en la horma de los festivales. Roskilde, Glastonbury y el Personal Fest 07 lo atestiguan.

–Nosotros tenemos suerte con eso, es como si siempre jugáramos de locales con la gente. Incluso en México, donde tocamos hace poco, también vimos al público disfrutar mucho del show y la música. Los recitales que venimos dando en esta gira mantienen un nivel muy alto y fueron muy disfrutables arriba y abajo del escenario. Y ahora llegamos a Buenos Aires, ciudad que amamos.

–¿Sí?

–Sí, totalmente. Con Neil siem-

MUSICA Antes del Personal Fest habla Chris Lowe, de Pet Shop Boys

“La música está por encima de los géneros”

Con el reciente *Yes*, el dúo inglés retorna al synth pop, con más ganas de hacer bailar al público que de hacer ruido político como cuando un tal George W. estaba en el gobierno. El *Pandemonium Show* cerrará la primera jornada del festival.



> “El pop es sobre ser joven y divertirse, básicamente. Ya se sabe: salir, el baile, las chicas, eso.”

pre recordamos la anterior vez que tocamos en este festival en Buenos Aires. Fue increíble, de verdad pasamos un rato bárbaro. Algunos ya se habrán dado cuenta de que volvemos seguido. Bueno, eso es porque amamos la Argentina y nos encanta Buenos Aires. Es una ciudad hermosa, con gente increíble y muy divertida.

Inglés hasta la médula en su cordialidad, Lowe tampoco se despega de esa tradición de etiqueta, buen gusto y elegancia, elementos que sí tiene el disco, aunque no tanto el pulso cinético bailable de temas anteriores como “Domino Dancing” (¡que ya tiene 21 años!). Pero, para delicia de quienes gustan de mover los hombros (porque, ¿de qué otro modo se puede bailar en un festival así?), tampoco se trata de esas variaciones que dejaban en evidencia al desconocedor de los temas de *Fundamental*. De elegancia y etiqueta se hablaba, y el tecladista se lanza a describir la parte visual del *Pandemonium Show*: “Aunque tal vez se espera un concierto menos producido que el anterior, porque el disco es más compacto, en verdad pasa lo contrario. Es un show con más despliegue que antes, con más proyecciones, con coreografías y con un vestuario que es genial. Me encantaría ver gente así en la calle”.

–¿Y prepararon una lista de temas de festival o el mismo de los conciertos que hicieron en Europa y el resto de América?

–A esta altura de nuestra carrera siempre intentamos tocar mucho de lo nuevo, pero entendemos que la gente quiera los clásicos. Así que habrá de los dos, y también lados B y algún remix. La lista no varía mucho, aunque en algunos lados tocamos un poco menos o un poco más.

> “Lo bueno de Pet Shop Boys es que no es aburrido. En realidad, tengo el mejor trabajo del mundo.”

–Al venir del synth pop, ¿también prefieren los shows cortos?

–En realidad, no. La pasamos demasiado bien cuando subimos a un escenario, a cualquiera, y eso hace que nos guste estar ahí más tiempo. Cuando no es arriba, es en las pistas o viendo shows de otros.

–Entre tanto momento genial, ¿nunca se peleó con Tennant? ¿No discuten si alguno salió mejor en la foto o a quién le aplicaron peor el photoshop?

–*(Se ríe.)* No, nada ha cambiado en nuestra relación. Por supuesto que somos más viejos y tenemos más conocimientos y más paciencia que antes, por eso puede que nos llevemos mejor, pero seguimos componiendo y tocando de la misma manera, con la misma actitud joven. Además, en nuestras vidas personales también nos mantuvimos siempre muy pegados y sinceros. Somos amigos hace mucho tiempo, casi 30 años. Imagine que en ese tiempo conocimos mucha gente, muchos lugares y que hicimos muchos amigos en común. Y, bueno, piense también que tuvimos que consolarnos mutuamente varias veces por vernos cada día más viejos.

–Un juego para que vuelva a su tardía adolescencia: si se le preguntara a aquel Chris de hace 25 años qué imaginaba que sería lo mejor de tocar en Pet Shop Boys con el paso del tiempo, ¿la respuesta sería igual?

–Definitivamente, porque la respuesta es lo que siempre sentí: que lo bueno de Pet Shop Boys es que no es aburrido. Escribir canciones, de por sí, es muy satisfactorio, aunque jamás se las publique ni se las toque. Uno va con sus maquinitas, se mete en la sala sin nada y cuando sale puede tener un disco entero que hace dos horas no existía. Esa magia hace que no me aburra nunca de mi trabajo, porque después de todo es un trabajo, aunque sea genialmente divertido.

–¿Y lo peor de tocar en esta banda? ¿O de verdad no hay de qué quejarse?

–En realidad, sí: es un embole viajar tanto en avión. Pero bueno, es parte de haber elegido salir a mostrarle al mundo lo que hacemos. Siempre que viajo fuera de mi país pienso en que soy un tipo del norte de Inglaterra que está yendo a tocar a la Argentina, por ejemplo. Es fantástico, realmente. Así que nada de quejas, en realidad: Perdón, ésta no será una entrevista equilibrada *(se ríe)*. Tocar con Neil es el mejor trabajo que conozco.

Tampoco es que conozcan tantos otros: Tennant y Lowe siempre estuvieron ligados a la música. Los excusa el hecho de ostentar un record Guinness establecido en 2008 como la dupla más vendedora del pop, con 100 millones de discos. Con eso se podría tapizar el cuadrado desde San Juan hasta Corrientes y desde la 9 de Julio hasta Jujuy, con un mosaico con trece carátulas distintas, once de ellas con una única palabra nombrando al álbum. ¿Curioso? No, ¡pop!

–Ultimamente, cada banda con una trayectoria como la suya que se toma más de tres años para sacar un disco es dada por separada. Sin embargo, ustedes titulan su disco *Yes*, con un Pet Shop Boys anexado. Es como si dijeran: “Sí, Pet Shop Boys, nuevo álbum, ¿algún problema?”

–¡Acá estamos, 50 años y listos para rockear! ¿Algún problema? *(Se ríe.)* No, en serio, es que disfrutamos mucho de la música y amamos escribir canciones y grabar. Nunca nos retiramos porque seguimos moviéndonos y aprendiendo. Con Neil vamos a clubes, al cine y a comprar ropa para estar siempre atentos a lo que está pasando. Somos muy afortunados de poder hacer esto y vivir de esto. Sé que es una frase hecha pero es la mayor verdad que puedo decirle.

–Acerca de las verdades, en sus últimos discos habían hecho críticas a las políticas de Bush, Blair y compañía, pero en *Yes* se desentendieron del mástil de esa bandera. ¿Es porque ven al mundo actual distinto del de hace cinco o diez años?

–Creo que el discurso de Obama es realmente inspirador, pero no basta. Hay muchos problemas en el mundo. Cada vez que en casa veo CNN me pregunto cómo salir de esto. Pero cuando nos vamos de gira y vemos lo que pasa en otras partes del mundo, cuando realmente lo vemos en vivo, son tantos desastres que lo más importante pienso que es ver qué hacer con todos esos problemas: el calentamiento global, el hambre, la guerra. Nos preocupa mucho. El tema es que para este álbum retomamos la línea del pop bailable y teníamos que escribir cosas divertidas.

–Bueno, eso se nota en el disco. con un retorno al synth pop. Para lo otro, de última, tienen las entrevistas y esas cosas.

–Sí, estuvimos grabando un pop bastante simple y a la vez complejo. Nunca es fácil no fallar, y de muchas maneras y en muchos aspectos es jodido hacer algo bueno de escuchar y de ver. Pero tuvimos muy buenas sensaciones mientras hacíamos el álbum y creo que eso se nota en el disco. Haber retomado ahora el synth pop no marca un cambio de dirección en la banda, al menos no necesariamente. Del mismo modo que lo “experimental” que podía haber en *Fundamental* tampoco marcaba el inicio de otra era.

–Podrían haber terminado como los Spinal Tap haciendo free jazz sin Nigel...

–¡Claro! Y diciendo: “Esta es la nueva dirección de la banda, ojalá que les guste” Pero no, en Pet Shop Boys jamás hubo una dirección determinada, siempre hicimos lo que tuvimos ganas de hacer en el momento en el que quisimos hacerlo. Y creo que esto que le digo tal vez sea la forma más sintética de definir lo que es la música pop.

Un inglés fan de Supermerk2

Ya que tratan de estar siempre actualizados y quieren tanto a este país, ¿escucharon música argentina en el último tiempo?

–Sé que en Argentina hay una gran escena de música electrónica. Y, a la vez, nosotros hicimos un álbum con influencias latinas (*Introspective*, de 1988). En este tipo de música se da siempre un *feedback* constante, las cosas dan la vuelta al mundo, más con Internet.

–¿Y algo que no sea música electrónica?

–Bueno, sé que a Neil le gustó mucho una banda de allá que se llama Supermarket, o algo así ¿puede ser?

–¿Supermerk2?

–Ah, eso, “Supermercados”.

–En realidad, el significado no es precisamente el de *supermarket*, pero al margen de eso, es raro que a un músico inglés y de synth pop le agrade una banda de cumbia de Laferrère. Al menos aquí es raro.

–Neil los menciona siempre, yo no los conozco. Pero me mostró unos videos en YouTube porque le encantaron y es muy gracioso, porque es como si toda la gente bailara con un tiempo distinto al del tema. Mueven mucho la parte de abajo y las caderas. Me encantaría saber cómo programar una batería para que la gente baile así, es fascinante.

Depeche, Tacuba y muchos más

Más de 50 bandas y solistas pasarán entre hoy y mañana por los cuatro escenarios que habrá montados en el Club Ciudad de Buenos Aires. La fiesta arrancará hoy con Pet Shop Boys (22.20), Nile Rodgers & Chic (20.10) y Estelares (18.50) en el escenario Personal; Zero 7 (20.15) y Tahiti 80 (18.50) en el Nokia Xpressmusic; Plaid (21.30) y Prefuse 73 (20.10) en el Personal Nokia Dance, y David Lebón (21.20) y el uruguayo Nicolás Ibarburu (19.40) en el Club Personal Nokia. Mañana, la diversión continuará con Depeche Mode (21.30), Justin Robertson (20.20) y Banda de Turistas (19.30) en el tablado principal; más Café Tacuba (20.15), Spanish Bombs (18.25), DJ Andy Butler de Hercules & Love Affair (20.30), Poncho (19.20), Tom Zé (19.15) y Ximena Sariñana (17.45) en los tres escenarios satélites. Y éstos son sólo los nombres más importantes...

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.15
2-TV COMPRAS.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
2-MAÑANERAS.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-LA FAVORITA.
15.45
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
16.45
11-ENAMORARTE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
7-VISION 7.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.15
11-CINE: *Beethoven 2*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL: San Lorenzo vs. Rosario Central.
9-TELENUEVE.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-FUTBOL: Lanús vs. Vélez.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-POLICIAS EN ACCION.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.30
11-CARCELES.
22.45
2-DOCUMENTOS AMERICA.
23.00
13-HEROES.
23.30
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
9-DECISIONES.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-SAVING GRACE.

TEATRO Cecilia Rossetto y su espectáculo *Concierto amoroso*

"Aquí busco hablar al oído"

La cantante y actriz se muestra conmovida por la especial intensidad que la puesta del Cervantes desata entre el escenario y la platea, resultado de un compromiso de hierro: "Los días que actúo dedico todo el día a eso. Y me gusta esa entrega".

Por Laura Rosso

De regreso a Buenos Aires después de ocho años, Cecilia Rossetto presenta un delicioso *Concierto amoroso*. Al parecer esta vuelta la conmueve especialmente. Su reencuentro con el público argentino se produce en el escenario del Teatro Nacional Cervantes, excelentemente acompañada por Walter Castro en bandoneón, Mono Hurtado en contrabajo, Cristian Ceccardi en percusión y el maestro Freddy Vaccarezza en piano y dirección musical. Y es que *Concierto amoroso* es un espectáculo que la involucra en todo sentido. Es suya la idea y suya la dirección. Y –claro está– canta y actúa con la calidad y calidez de siempre. Trae al escenario un repertorio exquisito de boleros, tangos, poesías y anécdotas de sus andanzas por las calles de La Habana o Cartagena de Indias. Así, con un intenso romanticismo, atraviesa las ciudades entrañables en las que vivió y lleva gozosamente a los espectadores a ellas. Ciudades que la quieren, la sienten propia y la han tenido en muchos de sus escenarios. La Rossetto canta y baila con un ritmo arrollador. Transmite y contagia la intensidad de su arte genuino e inconfundible.



–¿Por qué este regreso es tan particular?

–Porque lo sentí como definitivo... aunque la palabra me suena un poco melodramática. Pero lo real es que levanté mi casa de Barcelona, metí todo en un barco y me vine. Durante dieciocho años había hecho una mudanza de hormiga llevando mis libros, mis discos y mis fotos. Y, ahora, cruzaron el Atlántico otra vez. La verdad, mis objetos y yo estábamos bastante mareados yendo de un continente a otro.

–¿Qué produjo esa decisión?

–Sentí que había cumplido un ciclo. Es lo normal, lo que le pasa a mucha gente que emigró. Hay un momento en el que uno hace un balance y se pregunta: ¿dónde quiero que queden mis huesos? Yo me dije "en la Argentina", y me vine.

Instalada nuevamente aquí, entonces, Cecilia Rossetto llegó con este espectáculo bajo el brazo. "Después de la muerte de mi papá creí que iba a pasar mucho tiempo hasta recuperar el deseo de conectarme con la creación de un espectáculo, de ligarme a esa zona de vitalidad, de belleza y de poesía", señala. "Pero no fue así: en medio del duelo y del dolor, me zambullí en la música tropical. Después de todo, mi padre fue el primero que me habló de esos lugares, en nuestra adolescencia nos fascinaba cuando volvía de Cuba con la valija llena de historias, habanos y libros."

Concierto amoroso fue estrenado en marzo pasado en Mallorca, se hizo luego una primera versión en el Teatro 25 de Mayo y, finalmente, llegó al Cervantes con un equipo artístico de gran envergadura: Patricia Zangaro, Oscar Balducci, Jorge Ferrari, Sergio Vainikoff y las magistrales luces de Ariel Del Mastro. "Alguien me dijo que esas luces eran como un amante que me busca en escena", comenta una orgullosa Cecilia. Como podrán apreciar los lectores que asistirán hoy, mañana y pasado a las funciones especiales auspiciadas por **Página|12**, el espacio inmenso del escenario de la sala María Guerrero, donde asoman escenografías de otras obras, se transforma en un espacio íntimo en el que Rossetto pareciera hablarle especialmente y al oído a cada espectador. "Es lo que busco", dice. "Ese es el trabajo más arduo. Se debe realizar una intensa introspección para hallar los resortes que lleven al público a los olores, a los colores y a la emoción del lugar que se quiere representar. Esa magia es producto de la elaboración. Son meses y meses tratando de descubrir los sonidos exactos y, después de muchos intentos, surge el repertorio. Parece simple, ¿no?"

Sus tres puertos –Buenos Aires, La Habana y Barcelona– la cargan de mundo, de paisaje, de diversidad. "No sé en cuál de mis tres puertos amé más. Y no sé en cuál de mis tres puertos sufrí más, pero los quiero por igual", dice en el espectáculo. Los tres son evocados amorosamente en este concierto de gran belleza poética, plagado de canciones que emocionan y que son interpretadas a flor de piel. Boleros de Bola de Nieve, poemas de Nicolás Guillén, alguna canción de Roberto Carlos, temas de Eladia Blázquez, tangos de Piazzolla y de Homero y Virgilio Expósito inspiran a Rossetto en este conmovedor recorrido. "He tenido una vida repartida. Mi tránsito por este mundo se ha dividido en varias ciudades, cada una con su código particular y con su diversidad. Me ha gustado desentrañarlas. Viví una cotidianidad paralela todo el tiempo. Y no fui una argentina melancólica. Vivir afuera es una combinación de tu propia identidad con lo que tomás de ellos, siempre desde el cariño más sincero. Fueron, ciertamente, amores muy hondos, a todo nivel."

–¿Cómo se prepara para cada función?

–De un modo algo obsesivo. Practico una ceremonia minuciosa. Los días que actúo dedico todo el día a eso. Y me gusta esa entrega. Me gusta vivir las cosas de ese modo.

"La búsqueda del cariño ha sido siempre mi gran inquietud", concluye Rossetto. Es una mujer afortunada. El público que llena la sala María Guerrero le demuestra su cariño con aplausos, con lágrimas, con risas y le da su más amorosa bienvenida.



"La búsqueda del cariño ha sido siempre mi gran inquietud", sostiene Cecilia Rossetto.

MUSICA Presentación temporada 2010

Opera en el Argentino

Se anunció ayer la temporada de ópera 2010 del Teatro Argentino de La Plata, en la que se presentarán títulos de Dimitri Shostakovich, Wolfgang Amadeus Mozart y Giuseppe Verdi. La programación, que fue anunciada por el ministro de Cultura bonaerense, Juan Carlos D'Amico, está integrada por *Lady Macbeth de Mtsensk* (21, 26 y 28 de marzo de 2010), con dirección de Alejo Pérez y *régie* de Marcelo Lombardero; *Don Giovanni* (2, 6, 8 y 9 de mayo), con dirección de Andrés Juncos y *régie* de Daniel Suárez Marzal; y *Rigoletto* (27 de junio y 1º, 4, 10 y 11 de julio), con dirección de Guillermo Brizzio y *régie* de Pablo Maritano. En momentos en que la temporada y el edificio del porteño Teatro Colón tienen una continuidad incierta, D'Amico presentó la programación del coliseo platense en compañía de Leandro Iglesias, administrador general, y Marcelo Lombardero, director artístico. Sobre la inserción del Teatro Argentino en el mundo, se destacó la importancia de la coproducción con la Opera de Montecarlo de una de las óperas previstas para 2010, así como también la coproducción con teatros polacos, ya comprometida para 2011.

PLASTICA Costhanzo dibuja los cables cruzados entre música e ilustración

IPods que despiden colores

El ilustrador celebra los veinte años de su primera publicación con una muestra titulada *AC/DC (Augusto Costhanzo/ Dibujos & Caricaturas)*, en la que los sonidos toman forma y se plantan en las paredes del Centro Cultural Recoleta.



Por Roque Casciero

Las carcajadas de Costhanzo son difíciles de empardar. Las lanza con alto volumen y ganas, pero con total naturalidad. Y aunque siempre se ría mucho, por estos días en ese gesto se le mezclan la ansiedad con la alegría, los nervios con el placer. Costhanzo es uno de los mejores ilustradores de la Argentina, presencia constante en *Olé* y *G7*, con publicaciones en **Página|12**, *Rolling Stone*, *Playboy México*, *El País* de España, *Les Inrockputibles* de Francia y el *Wall Street Journal*. Y ahora que se cumplen veinte años de su primera publicación, decidió festejar con una muestra que pone en evidencia los cables que, en su mente, se cruzan entre el dibujo y la música. Eso se nota desde el título: *AC/DC (Augusto Costhanzo/Dibujos & Caricaturas)*. La inauguración es hoy a las 19, con show de Gabo Ferro, cuyo último disco tiene tapa del ilustrador, y hasta el 15 de noviembre, en la sala Prometeus del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), se verán doce ilustraciones digitales en gran tamaño –el restaurante gourmet de vinilos que acompaña esta nota, un DJ cuya bandeja tiene un lápiz por púa, un cellista que toca sobre un atril de dibujo y un iPod que es un lapicero, entre otras–, además de "remixes" y bocetos en lápiz que muestran el proceso para llegar al resultado final. "Es como poner los demos y el disco terminado", continúa con la analogía Costhanzo, que eligió definirse, parafraseando a Divididos, como "el dibujante que se muere por tocar", aunque ante **Página|12** diga que a él le gusta plantearse cosas que puede hacer bien y que no sabe "qué tan buen músico podría ser". "No la veo, ¿eh?", suelta. Y dispara una carcajada más.



La muestra *AC/DC* evidencia el amor de Costhanzo por la música.

–Si su trabajo fuera como el de músico, su estudio sería su sala de ensayo.

–Pero faltaría la devolución directa de la gente, que únicamente se encuentra en una muestra. Ahora se abrieron más canales gracias a Internet, con un blog o Facebook, donde nos dicen cosas, pero el trabajo del dibujante es totalmente solitario. De hecho, ya me cuesta mucho pensar que se viene la inauguración y voy a tener que ver gente. No soy fóbico ni nada, pero me cuesta el tema del merecimiento... Me parece que eso va para gente más pesada, no para mí.







El restaurante de vinilos, en formato "demo" y "disco".

–Hace veinte años que publica en todos lados, algo debe tener, ¿no?

–Qué sé yo... Uno está tan ensimismado en su trabajo que no ve lo que puede estar provocando afuera. Pero la muestra es un lugar donde puedo ver qué reacciones hay. Tengo la suerte de que no me conoce mucha gente, entonces, como me pasó la vez pasada en el Recoleta, voy a mirar los cuadros y escucho hablar a los que están viendo la muestra.

–¿Cómo se dio cuenta de que la ilustración iba a ser su vida? ¿Era el típico que en la primaria se sacaba 10 en Dibujo?

–Para nada, no gané ningún concurso de manchas. De hecho, de todos los grupos en que estuve durante mi formación, nunca me destacaba. Pero dibujaba todo el día. Era una cuestión de amor. Ojo, si hubiera tenido un poco menos de autoestima, con la cantidad de golpes que me di, estaría trabajando de barrendero.

–¿Cuán difícil es encontrar el estilo propio?

–Uff... Para mí, va totalmente en paralelo con mi vida personal. Cada escalón que uno avanza en el dibujo ayuda a estar más seguro en la vida, y eso ayuda a subir otro escalón en el dibujo... Son cosas que se entrelazan. Robert Crumb arrancó siendo muy inseguro, pero a esta altura, con lo bien que dibuja, ya debe actuar ese papel. La búsqueda del estilo es todo un desafío y fue algo que me planteé desde que empecé a estudiar: quería distinguirme y agregar algo nuevo. Me incomoda la comodidad, ver a algún dibujante muy parecido a otro: si yo fuera así, no podría dormir tranquilo.

–¿Qué cree que es lo que aportó?

–Trato de zafar de la tendencia, aunque por cuestiones técnicas mi dibujo está anclado en 2009. Hoy está muy de moda lo trash, con bicharracos por todos lados, pero yo quiero generar otro espacio. No sé, cuando quiero equilibrarme, pienso en Sinatra: él canta y parece que caminara, no está demostrando que es un virtuoso. Eso es lo que me gustaría que me pase: ser natural, no cantar cuatrocientas notas por segundo para demostrar el talento. Y otra vez busco a la música para dar un ejemplo que tiene que ver con el dibujo...

–En su trabajo llama la atención el acento que pone en las ideas.

–La primera vez que viajé a España a mostrar mi material, antes de la crisis de 2001, charlé con un director de arte y le dije que no sabía bien por qué estaba ahí, porque en España hay muchísimos buenos dibujantes. Y lo que me contestó fue: "Sí, son buenísimos, pero no todos tienen buenas ideas". Por eso a veces tardo más pensando las ideas que en hacer el dibujo en sí. Primero va el tronco, después las hojitas del árbol.

–¿Cómo es el proceso por el cual llega a una ilustración digital?

–Hay algunas que tienen muchos pasos antes de llegar a la computadora. A veces los bocetos tienen mucha mugre, tengo que cambiarles las posturas o la actitud a los personajes. La compu me ayuda a lograr cosas parejas que quiero, aunque trato de que el 90 por ciento esté resuelto en el lápiz. Ojo, lo digital ofrece accidentes: una línea que se me escapa quizá queda mejor que lo que me había propuesto. Algún día volveré a hacer una muestra con métodos convencionales...

–Bueno, a esta altura habrá que cuestionarse acerca de qué es lo convencional, ¿no?

"Nunca gané un concurso de manchas ni me destaqué, pero dibujaba todo el día. Era una cuestión de amor."

–Es verdad. Quizás ahora lo raro sería volver al papel... No sé, me siento muy conforme llegando a los lugares a los que me lleva este método. En los primeros años de lo digital, a mediados de los '90, tenía muchos complejos, sobre todo porque tenía la posibilidad –que no tuvieron mis maestros– de corregir errores, de no tener que romper el original y empezar de nuevo. Fue todo un proceso... ¡Años de terapia! Pero con la computadora, por ejemplo, aprendí muchísimo sobre el color. Y entonces decidí dejar de hacerme tanta mala sangre, porque llegaba al mismo lugar por distinto camino. Por eso, cuando vuelva al papel, será para divertirme, no para torturarme.

Cartelera

* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

FANTASMAS DE LA NOCHE
Dir.: Santiago Carlos Oves. P/13.
Gaumont II: 13, 17 y 21 hs.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA SOCIEDAD DE LA NIEVE
(Documental/Uruguay) Dir.: Gonzalo Arijón. P/13.
Arteplex Centro: 15.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Atlas Lavalle: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

MISERIAS
Dir.: César albarracín. P/13.
Gaumont III: 12.30 y 21.45 hs.

VIL ROMANCE
Dir.: José Campusano, con Oscar Génova, Nehuen Zapata y Marisa Pájaro. P/18.
Complejo Tita Merello: 14.30, 18.15 y 20.15 hs.

WAZ
(Gran Bretaña) Dir.: Tom Shankland, con Stellan Skarsgard y Melissa George. P/18.
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.15 y 21 hs. (Sala 2)

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 y 18.20 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 22.30 hs.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Arteplex Centro: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.55 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs. (vie y sáb. unicamente: 14.30 hs.)

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Gaumont I: 15.10 y 19.45 hs.
Lorca: 16.15 y 22.55 hs.
Monumental: 23.20 hs.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 15.25, 20 y 22.10 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 12.45, 17.20 y 22.10 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 19.20 hs. (Sala 1)

EL ULTIMO MANDADO
Dir.: Fabio Junco y Julio Midú, con Ellen Wolf y Lucas Midú. P/13.
Complejo Tita Merello: 17, 20.15 y 22 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 16.05 y 17.55 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 14, 18.30 y 20.45 hs.

LA FAMILIA SURICATA
(Documental) Dir.: James Honeyborne. (En Castellano) S/R.
Monumental: 12.30 y 14.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 20 y 22.25 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Complejo Tita Merello: 14.45, 18.55 y 21.30 hs.
Gaumont I: 14.45, 18.45 y 22.45 hs.
Premier III: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Cast.) S/R.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.10, 16.10 y 18 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 18 y 20.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40 y 20.05 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 17.40 y 21.05 hs. (Sala 1)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Monumental: 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.
Atlas lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto y Mirta Busnelli. P/13.
Gaumont III: 14.15 y 19.50 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré y Luisana Lopilato. S/R.
Atlas Lavalle: 12.50 y 17.50 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier I: 17.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 17.25, 20 y 22.30 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.30 y 22.10 hs.

* Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA HUERFANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 19.45, 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.50, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
UNIDAD 25: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.
LOS ANGELES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.15, 14.25 y 16.45 hs. S/R.
SECTOR 9: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

* Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS ANGELES: 13.10, 15.30, 17.45, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 16.20, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SECTOR 9: 13.40, 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.20, 16.30, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15.15, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En Castellano-3 D) S/R.
EL DESTINO FINAL: 19.30, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.35, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.50, 14.40, 17.20, 20, 20.40, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
SECTOR 9: 13.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/16.
EL DELFIN: 14, 16.30 y 18.40 hs. (En Castellano) S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R.
LOS ANGELES: 12, 14. 16, 18.20 y 22 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WAZ: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
CENIZAS DEL TIEMPO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.30 y 16.40 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 14.35, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ANGELES: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.25 hs. (En Castellano-3 D) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
CENIZAS DEL TIEMPO: 13, 17 y 21 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 14.40, 18.40 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LOS ANGELES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 15, 17.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 14, 16, 18.10 y 20.10 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.10, 17 y 22.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
CENIZAS DEL TIEMPO: 14, 18.10 y 22.20 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 15.50 y 20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13.
LA FAMILIA SURICATA: 12.30, 14.05 y 15.50 hs. (En Castellano) S/R.
VIL ROMANCE: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/18.
SECTOR 9: 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 17.30, 19.10 y 20.45 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 15.20, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
WAZ: 12.25, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL DESTINO FINAL: 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL DELFIN: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.35 hs. (En Castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DELFIN: 11.20, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En Castellano) S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 11.30, 13.40, 15.50 y 17.55 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En Castellano-3 D); 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En Castellano) S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D) P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.15, 19.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA HUERFANA: 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
SECTOR 9: 12, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE: 14.20, 18.55 y 23.35 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.05, 16.30 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.15, 17.25 y 22.45 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DESTINO FINAL: 21.45 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.20, 16.25 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.45, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.35, 14.50, 17.10, 19.35 y 22 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WAZ: 12.50, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.45, 13.40, 15.40, 17.45 y 19.45 hs. (3-D) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

* Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "DOC Bs. As. / 2009"
Hoy: 12.30 hs.: **Abandonados** (Alemania-2008); **Rouge Nowa Huta** (Francia-2009); 14.30 hs.: **Demolición** (EEUU.-2008); 17 hs.: **El dinero del carbón** (China/Francia-2009); **La casa vacía** (Francia-2008); 19.30 hs.: **El sirviente** (Argentina-2009); 22 hs.: **La tierra de la locura** (Francia-2009)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA PANDILLA SALVAJE (EUA.-1969) Dir.: Sam Peckinpah, con William Holden y Robert Ryan. **Hoy**: 14 hs.
DEMENCIA (EUA.-1955) Dir.: John Parker. **Hoy**: 16.30 hs.
ALMAS PERVERSAS (EUA.-1955) Dir.: John Parker. **Hoy**: 18 hs.
REPULSION (Inglaterra-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve. **Hoy**: 20 hs.
THE MUTATIONS (Inglaterra-1974) Dir.: Jack Cardiff, con Donald Pleasence. **Hoy**: 22 hs.
FREAKS (EUA-1932) Dir.: Tod Browning, con Wallace Ford. **Hoy** trasn.: 0 h.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA CONDENACION DE FAUSTO. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Lombardo (16 y 18), Carlos Bengolea (17 y 25), Gabriela Cipriani Zec -Gustavo Gibert-Verónica Julio-Mario De Salvo (17), Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman (16, 18 y 25). Versión concierto. Viernes 16 y sábado 17: 20.30 hs., domingos 18 y 25 de octubre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sábado 17 y 31 de octubre: 20.30 hs., domingo: 1 de noviembre: 17 hs.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 13". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog.: Samuel Barber: Concierto para Violín Op.14; Anton Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol Mayor "Romántica". "Temporada 2009". Jueves 29 de octubre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (juev.: $25) Sala "Casacuberta"

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Orestes Caviglia"). **Domingo despedida.**
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado) **Domingo despedida.**

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CARLA PHIILIPCIC-HOLM** (soprano), Haydée Schvartz (piano). Prog.: obras de A. Berg, G. Mahler y R. Strauss. Tercera y última función del ciclo "Cantantes argentinos". Lunes: 20.30 hs.
-**ALEJANDRO LERNER** pta. temas propios y de su nuevo CD "Enojado". Función extraordinaria. Reprogramado: Martes: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**SAVERIO EL CRUEL**, de Roberto Arlt. Con Eugenio Erretegui, Ariel Guazzone, Rosario Albornoz y elenco. Dir.: Guillermo Ferraro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PARAISO**. Con Marcelo Bucossi, Julia Funari y elenco. Basada en el cuento "La virginidad" de W. Gombrowicz. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". **Con** Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
SANGRA. Versión de "Babilonia", de Armando Discépolo. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com.

JOVEN FRANKENSTEIN

"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes 23 de octubre: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" ("20 años" y un homenaje a Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Humor y mucho ritmo latinoamericano... Sábado: 22.30 hs. Pl. desde: $ 60.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**LES SACQUEBOUTIERS** (Toulouse-Francia) Con instrumentos de época. Música en la Italia de "Caravaggio", música en la "Corte de Kromeriz". "Festivales Musicales de Buenos Aires". Martes: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 27 de octubre: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. "juventud Lyrica". Viernes 30 de octubre: 20.30 hs., domingo 1: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DORIS DAY**, de Gustavo Tarrío y Leonel D´Agostino. Con Cinthia Cozzi, Mariana Etchepare, Eugenia Fiorentini y elenco. Dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**JAIME TORRES, Koki** y **Pajarín Saavedra** y "Nuevo Arte Nativo". **Julio Marbiz y** "Argentinisima-40 años". Sábado: 21 hs.
-**MENSAJEROS DEL AMOR** "Vivir para contarlo". Miércoles 28 de octubre: 21 hs.
-**PABLO RUIZ** pta.: "Renacer". 25 años después. Viernes 30 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 50.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia musical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
VIERNES: "**Humores primarios**", con Camardella, Coloma y Urquiza (22 hs.); "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Que no decaiga el entusiasmo**", con Panno y Puente (21 y 0 hs.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Más respeto que soy el último**", con Juan Jafela (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LUIS ROBINSON** y su banda "Atropina". Vanesa Harbek (guitarra), Silvana Colagiovanni (batería) y Luli "Bass" Valdes (bajo). Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**VALERIA COTADO** pta.: "Suciotango". Con Eduardo Rotela, Pablo Lavallén, Joaquín Errante y Lucas Galante. **Hoy**: 22.15 hs,
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**WAKE UP!**. Cía. "**Tempo Tango**". Coreog. y dir.: Ignacio González Cano; **Quinteto de Atropellada**: Leo Caldera (piano-dir. musical), Federico Schmidt (contrabajo), Mariano Dugatkin (bandoneón), Paloma Bica-Valeria Velásquez (violines). Canta: Gustavo Restivo. Actúa: Mario Filgueira. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**TURBIO TINTE** Trio: Claudio "Pino" Enríquez (guitarra), Ricardo Capria (bajo) y Luis Sampaoli (voz). Sábado: 22.15 hs.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**AXEL MILANES**. 100 años de trova cubana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "**Mujeres que cantan**". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: **Norman Briski**. Jueves: 20 hs., sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**VOLCO** y "**La Orquesta Metáfisica**" ptan.: "7 movimientos". Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 15.
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BONDI,** de Matias Barrios. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PRENDIDOS AL CHANCHO, de María Elena Sardi. Con Julio Baccaro, Alejandra Colunga, Amancay Espíndola y elenco. Dir.: Rosa Celentano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**LOS ANGELES AZULES** "La agrupación méxicana pta. todos sus exitos". **Hoy**: 21 hs.
-**AGUSTIN ALMEYDA** "El ídolo pop… " Sábado: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. (F.I.B.A). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**ENEMIGOS**. Con Elisabetta Riva. Dramaturgia y dir.: Leonardo Castillo, Leonardo Kreimer, Nicolás Martini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NADA DE DIOS**. Con Laura Agorreca, Cecilia Cósero, Martín Ruiz y elenco. Dramatugia y dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-**MUÑECA**, de Armando Discépolo. Con Eugenio Soto, Antonio Bax, Armando Lazarte y elenco. Dir.: teresa Sarrail y Sandra Torlucci. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 35.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MARTIRMONIO**. Con Georgina Tirotta y Felipe Forastieri. Libro y dir.: Diego Barzabal. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**CABALA**. Un espectáculo de impovisación teatral diferente donde todo puede suceder... Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
-**LAS TROYANAS**, de Euripides. Vestuario: Renata Schussheim; Dir. musical: Santiago Chotsourian. Dir.: **Oscar Araiz**. Martes, miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Viernes: 20 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 40.
-**GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES**. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 50.
-**MASKED**, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con **Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia**. Dir.: **Hugo Urquijo**. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**MILES DE PIELES**. Ciclo "Tre-ci-clo", de Cocoa Datei. Coreog. y dir.: Carla Berdichevsky. Con Cecilia Ale y Laura Paolino; **"Tácito".** Coreog. e intérpretes:. Laura Paolino y Luciana Pesa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MATERIA DE LA PENA**, de Luis Marcelo Cabrera. Adapt. y dir.: Sergio O. González Gilez. Con Jorge Ivaldi, Natalia García, Mario Levenberg y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PEDIDO DE MANO, de Antón Chéjov. Cía.: "Labios Carmesí". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GLORIA CEPEDA** (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Águila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Espectáculo de tangos. **Hoy** 21 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)
-**FRANKLIN CAICEDO** pta. "Poemas y tangos". Con acompañamiento musical. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luis Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BRIO
Guatemala 5092. Tel.: 4771-7005.
NUESTROS PADRES. Inspirado en "Barranca abajo", de Florencio Sánchez. Con Paz Rotoni, Lucía Aráoz de Cea, Mariana Paz, Jennifer Permuy, Georgina Hirsch y Santiago Lozano. Dir.: Nayla Pose y Claudio Quinteros. Viernes: 21.30 hs.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-FASCINARIO. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-2035. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-NIÑOS DEL LIMBO. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Molière. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
EL AMANTE Y EL LOBO. Libro y dir.: Jose Enrique Escobar Klose. Viernes: 21 HS. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-AMORES RETRO, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-BABEL PIRAÑA. Con Sofia Brito, María Canale, Ariana Caruso y elenco. Puesta en escena y dir.: Guillermo Angelelli. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-BAJA VOLCAN. Con Hernán Bustos, Juan Manuel Correa, Ailin Borsini y elenco. Dramaturgia: Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA CATALINA DEL RIACHUELO. "Del Califato a la Pingüinera". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Viernes y sábado: 22 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-AIDA, de Giuseppe Verdi. Opera en vivo directamente via satelite desde **The Metropolitan Opera House**, **de New** York (pantalla HD). Con **Violeta Urmana** (Aida), Dolora Zajick (su rival), Johan Botha (Radamés). Dir. musical: **Daniele Gatti**. Sábado 24 de octubre: 14 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wolfcoff y Eleonora Vàldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-SAN CAYETANO DE TODOS, su vida. Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes: 21.30 hs. (Sala II)
-QUISIERA QUERERTE QUERIDO, de Federico Roca. Dir.: Manuel Gaspar. Viernes: 22 hs. (Sala I)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-SANDUNGA. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-MARITA TUERO (coplas españolas), Hugo Salvatierra con "Ballet Triana"; **Carlos Pasano** (folklore) y Fernando Montivero con "Ballet Nehuen". Encuentro de pasiones. Sábado: 19 y 22 hs. Pl.: $ 35.
-LA SERVA PADRONA, de G. B. Pergolesi; **Apollo e Dafne**, de G. F. Händel. Dir.: Pablo Quinteros. Régie: Ximena Belgrano Rawson. Orquesta: "Kreisleriana". Cantantes: Alejandra Krislavin, Roman Modzelewski, Mariano Fernández Bustinza y Oriana Favaro. Domingo: 19 hs., sábado 31 de octubre: 20.30 hs., domingo 1 de noviembre: 17 hs. Pl.: $ 40.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-MOSAICO DE SOMBRAS, de Andrea Goldberg y Moni C. García. Dir.: Andrea Goldberg. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Dir.: Rubén Fernández Silva. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-DESTINO. Unipersonal de "Laura Rivero". Música: Alberto Favero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-CLASES DE OLVIDO. Dir.: **Carlos Belloso**. Vienes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.
-PALOMA SAN BASILIO. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

HALCON PEREGRINO
Godoy Cruz 1731. Tel.: 4833-0608. "Arcana Acrobacia Teatral" pta.:
BLUE, ALMAS SOLITARIAS. Espectáculo de acrobacia aérea. Coreog., idea y dir.: Alejandra Reyes y Natalia Villanueva. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-EL PLIEGUE o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-FUERA DE JUEGO, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-MARIANA BARAJ (voz). Adelanta temas de su próximo CD. Con Juan Pablo Chapital (guitarra), Quique Ferrari (bajo) y Rodrigo Quirós (percusión). Sábado: 21.30 hs.
-PAPI, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-HECHO A MANO "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio**, **Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala 1)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: **Trío Ibañez**. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-EL LAMENTO DE ARIADNA, de C. Monteverdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir.: Rosana Bravo; **Suor Angelica**, de G. Puccini. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir.: Jorge Doumont; **Dido y Eneas**. Puesta en escena: Alejandro Atias. Dir.: Luciano Garay. "Nuevo Coro de Ópera". **Hoy**: 20 hs, domingo: 18 hs., jueves 22 y sábado 24 de octubre: 20 hs.Loc.: $ 35 (incluye una consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-BERLIN-PARIS-CHICAGO, de Andrea Rizzi y Gabriel Diaz. Con Carlos Iglesias, Andrea Rizzi, Carlos Alvares y elenco. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25. (Colette "Espacio Artístico") **Despedida.**

-ASERRIN CON PAN RALLADO. Con Karina Buzeki y "Chamaco" Peyronel. Típico revuelto "Chamaco a la Buzeki". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30. ("Terraza". Teatro-Bar)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
POR QUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO? Danzas y canciones populares argentinas. Poemas de Ebaristo Carriego. Canciones. Con Héctor Díaz y Claudia Chucair. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ORUGA (Bullying). Con Jana Vidal, Jorge Gregorio, Laura Rodríguez Cano y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ANDROIDES. Con Marcela Bahr, Bárbara Goldschtein, Laura Espiño y Denise Shocron. Libro y dir.: Sebastián Zaus. Viernes: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (mierc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-BELLO VERANO, de Henri Beugras. Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-UNA DE GENTE NORMAL. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RATA BLANCA. Hoy: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-SARAH BRIGHTMAN. Sábado: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-HORACIO GUARANY. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-IL DIVO. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-PIMPINELA "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pull. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-RUBEN BLADES. Reprogramación: Martes 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-BANDA XXI. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-KALY GARRIDO. "Grandes finales 2009". La competencia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-DIOS SALVE A LA REINA. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De la Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
ESA CANCION ES UN PAJARO LASTIMADO, de Alberto Adellach. Dir.: Jorge Guzmán. Cuatro personajes atrapados en una sociedad cruel y violenta. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

FONDO DEL MAR. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. "Circo del Aire". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
-CANCIONES DE AGUA. Con Dalila y Juan B. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL BANQUETE o "Del Amor", de Platón. Grupo "Imagen Teatro Experimental". Dir.: Dario Portugal Pasache. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Domingo despedida.**
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana**, **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-AMARAL. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
LA HISTORIA DE JUAN MOREIRA. Creación y dir.: Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23 hs
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-UMO "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-LINDA PERETZ en: **"No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.
-CAPERUCITA, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-LA VERDA DEL EFERICO, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-ULF, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-B3ck3ett3obrasbreves, de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.
-URRAKA. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDEZ. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-TARANTO. Libro y dir.: Fernando Ferrer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-CIELO ROJO ("El sueño Bolchevique"). Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaenssler,

Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

Frankie & Johnny
¡ULTIMAS SEMANAS!

"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (miérc. y juev.: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica pta.: "Sin fecha de vencimiento". Viernes y sábado: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-SI TE HUBIERAS QUEDADO (comigo). Con Andrea Fachinetti, Lucas Lagré y Gabriela Perisson. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-AMENTIA. Con Verónica Gonzales, Lucía Rodriguez, Julieta Graziani y Sylvia Tavcar. Libro y dir.: de Marcelo Subiotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.
-TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado **Gustavo Patiño**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-MONICA SALVADOR en: **"Como tener sexo toda tu vida con la misma persona"**. Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
22PUNTO50. Con Carolina Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

✻ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MANIFONIAS. Tocata y fuga para titeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de...
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
-UN DIA DOS CLOW. Grupo: "Luces". Títeres-Dir.: Mario Herrero Díaz y Analía Ojenian. Sábado: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)
-EL BLUES DE LOS DINOSAURIOS. Cía.: "5 Sesiones Teatro"(Puerto Madryn-Chubut). Títeres-Dir.: Roberto Sancho. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

✻ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show...** "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C.A.F.F
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ORQUESTA TÍPICA FERNANDEZ FIERRO ptan temas de su próximo CD: "Fernández Fierro". Federico Terranova-Pablo Jivotovschi-Bruno Giuntini (violines), Charly Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violonchelo), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Eugenio Soria-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. + "Fiesta Punkie" después. **Hoy**: 23 hs. Ent. desde: $ 20.

CAFE VINILO
Gorriti 3780 **(Palermo)**
JACQUELINE SIGAUT pta.: "Porque quiero". Con Hernán Reinaudo (guitarra). **& Adriana Nano pta.** su sexto disco "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). **Hoy**: 23.50 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RUBEN JUAREZ

(bandoneón-voz) & su Grupo. Invitada: "Lucila Juárez". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 90.
-DEMA y su "Orquesta Petitera" (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Sábado trasn.: 0 hs. Ent.: $ 20.
-MILONGA. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Wladimir Bloomfeld"...
-Daniel Vera. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
FLORENCIA RUIZ (guitarra-voz) **&** **Sumaia O** (piano-voz). Ciclo musical "Cuarto Creciente". A beneficio de "Arte Sin Techo". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-AMALIA GALAN (voz). Con el dúo de guitarras Caruso-Martel, Nicolás Guerschberg (piano) y Daniel Ruggiero (bandoneón). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-QUE ALGUIEN LOS DETENGA (Stand-up). Con Javier Kracht-Sebastian Rubio-Natalia De Los Santos-Raul Patrono. Boleros & Tangos. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
DR.BLUES (voz/Damian Forlani), Narciso Saúl (guitarra), Ignacio D'Aquila Urtubey (teclados) Tangos y milongas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-MARIAN FARIAS GOMEZ (voz-bombo) pta. temas de su próximo CD. Con Juancho Farías Gómez (teclado-bajo-guitarra), Rodrigo Goncalvez (aerófonos), Martín González (guitarra), "Tati" Calá (bajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-NORMA ALVES pta.: "Atenti, Pebeta". Espectáculo de Narración Oral. Cuentos de Tango. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye 1 copa de vino)
-SANDRA AGUIRRE. Cantante y compositora salteña. Con Sebastián Castro (guitarra), Sebastián Garay (bajo) y Fernando Bruno (percusión). Invitados: **Marcelo Chiodi** (viento) y **Fabián Zauma** (guitarra). Folclore latinoamericano. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ADRIAN BIRLIS (piano) pta. su último CD: "Tal cual". Con Damián Vernis (bajo) y Oscar Linero Jr. (batería). Músico invitado: Fabián Aguiar (saxo-flauta traversa). Jazz con influencias afrolatinas. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta" **Hoy** desde las 22 hs.: "Oídos Sordos", "Sorry Who" (Tributo a "The Who"), "Miles Corazones" y **Los Robertos** (Tributo a "Los Redondos..."-"Héroes del Silencio"-"La Renga")... después: "Bloque Retro Mix".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-FALSA CUBANA ptan. su CD: "Pibe Salamandra". Rock, cumbia, reggae y ska. + **Pacha Santa**: María Bargiela (voz-percusión), y otros. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-INVaSióN (Lado A) Fiesta del Teatro. Con Mutis x el Foro, **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + Diego Chamorro (dj set). Sector Ziberiano. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-LEO MASLIAH. Canciones nuevas, sazonadas con piezas de repertorio ya esclerotizado. **Hoy**:21 hs. Bono contrib.: $ 30.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-NIKO GARAY pta.: "Un viaje de ida". Con Martín Visconti (batería-percusión), Matías Núñez (bajo), Juan Pesce (guitarra eléctrica) y Miguel Crozzoli (saxo). Presentación del video clip: "Chica Bafici". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-ROBERTO PEÑA pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. Con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-MUSICOOL, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool... Viernes trasn. 0.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-ENRIQUE NORRIS (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Diaz (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-RODRIGO NUÑEZ (piano). Cuarteto: Enrique Norris (corneta-teclado), Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✻ Etc

SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655. Tel.: 4957-4062.
JAVIER GONZALEZ (guitarra) Quinteto: Maqui Tenconi (piano), Paula Lifschitz (bandoneón-flauta), Carlos Marmo (bajo eléctrico) y Martín Benchimol (percusión) ptan.: "Nuevo Tango en concierto". Invitada: **Patricia Barone. Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Lucía Luque** (violín). Prog. Hector Berlioz: Obertura "Los Jueces Francos", opus 3; Piotr Ilich Tchaikovsky: Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, op 35; Edward Elgar: Sinfonía Nº 1 en La bemol mayor. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

RADIO NACIONAL
(Auditorio) Maipú 555.
ORQUESTA NACIONAL DE MÚSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Sub. dir.: Oscar de Elía. Cantantes invitados: **Luis Filipelli** y **Nora Roca**. Hoy 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-DE MADRES E HIJOS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-EL LOCO Y LA CAMISA. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
TOVIEN pta.: "Los reyes del pop pobre". Fusión. Música en vivo. **Hoy**: 21 hs. (Sala) A la gorra

AUD. SAN PEDRO
Bermúdez 2052 (**Villa Devoto**). Tel.: 4639-1879.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" ("20 años" y un homenaje a Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Humor y mucho ritmo latinoamericano... **Hoy**: 21.30 hs. Pl. desde: $ 60.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4549-1793.
DALILA. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 424-8457.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. **Hoy**: 21 hs.

TEATRO MUNICIPAL
Colón y Ríobamba (**Merlo**). Tel.: (0220) 483-2403.
JORGE RIAL. Angel y demonio del espectáculo. **Hoy**: 21.30 hs.

✻ Mar del Plata

TEATROS

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 HISHIRYO Performance Que Fusiona LA DANZA Y LA PINTURA VIRTUAL. Idea y Realización: Santiago Olano, Florencia Morrone

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 NOSOTRAS, QUE NOS QUEREMOS TANTO con Marta González, Norma Pons, María Rosa Fugazot, Victoria Carreras Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Sáb 17, 21.00 6º FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION. Bodega: HOY y Sáb, 21.30 6º FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION Payró: HOY, 20.30 CIENTIFICOS DEL PALO Presentación del documental "El fracaso es un éxito" + show acústic. Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con Evento a beneficio de MUSA (Músicos Asociados de MDP). Sala Puerto: Sáb 15, 21.00 PASAJEROS. Rock Foyer del teatro. Sáb 17, 10.30 y 11.45 6º FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION Taller de danza Afrobrasileña 1, con Marisa Nascimento (Brasil). 14.00 Afrobrasileña 16.45 Taller de danza africana 2, con Alfa Bangoura (Africa)

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 APEIRON. Bandas Invitadas. Sáb 17, 22.00 MUSICA Y VIDEOS DE LOS 70 y 80. Bandas invitadas. Dom 18, 21.30 ATELIER MUSICAL MUSIC ENSAMBLES Sáb 22, 22.00 LA MISSISSIPPI.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Dom 18, 18.00 La música y sus herramientas presenta MÚSICA ARGENTINA con Marita Moyano y Agustin Luna

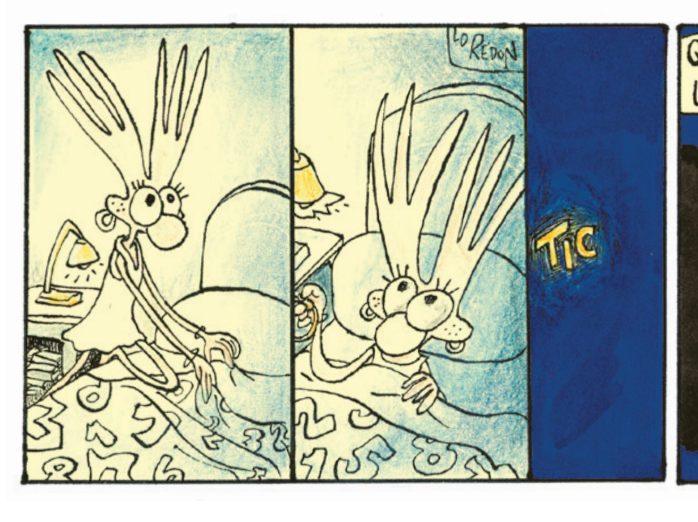
INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Sáb 17, 15.00 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA. Espectáculo de titeres. Producción del Teatro Auditorium

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos. Sáb 17/Dom 18 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Compañía Los Gullis. Dir.: Hugo Adamini.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009.

Rep













Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 9°. Máxima: 19°.

19.00
✱ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Auditorium de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.
20.00
✱ *De lo religioso a lo popular*, espectáculo de danzas afrobrasileñas. ECuNHi, Av. del Libertador 8465. **Gratis**.
✱ Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. Anfiteatro Eva Perón de Parque Centenario, L. Marechal y Pje. Lillio. **Gratis**.
✱ Orquesta Sinfónica Nacional. Facultad de Derecho, Av. Pueyrredón y F. Alcorta. **Gratis**.
20.30
✱ Florencia Ruiz & Sumaia. Espacio Tucumán, Suipacha 140.
21.00
✱ Malena Muyala, recital. Café Vinilo, Gorriti 3780
✱ Rata Blanca, recital. Luna Park, Bouchard 465.
21.30
✱ *Para que no se apague el fuego*, homenaje al escritor y dibujante Ricardo Garijo. Salón de los Espejos del C.C. Universitario, Yrigoyen 662, Tandil.
✱ *Escoria*. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.
✱ Brian Chambouleyron. El Malevaje Arte Club, Garibaldi 1677.
✱ *Quienquiera que hubiera dormido en esta cama*, obra teatral. Abasto Social Club, Humahuaca 3649.
22.00
✱ Kim Carnes, recital. La City, Alvarez Thomas 1391.
✱ Marián Farías Gómez. Peña del Colorado, Güemes 3657.
✱ Rubén Juárez, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
23.00
✱ *Somos nosotros*, obra teatral. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
✱ Orquesta Típica Fernández Fierro. CAFF, Sánchez de Bustamante 764.

Como un suizo

Por Juan Forn

Los críticos suelen jactarse de que ellos jamás mezclan vida y obra de un artista, y quizás es ahí en donde empiezan los problemas de la crítica con Félix Vallotton, porque Vallotton pasó por la vida como un suizo. De hecho, ése fue su país de origen. Y no por nada Suiza inventó el secreto bancario: aunque Vallotton se consideraba absolutamente francés (vivió en París desde los diecisiete años hasta su muerte, pidió y obtuvo la nacionalidad gala después de haber rechazado la Legión de Honor, fue de los primeros voluntarios en la Guerra del '14), hay algo enigmáticamente helvético en su vida, que hace que los críticos no logren entender su obra como un todo.

Para empezar, la crítica no logra entender por qué, siendo Vallotton un maestro absoluto del grabado, prefiriera ser pintor. Cuando Vallotton murió, en París, en 1925, dejó más de 1700 cuadros y apenas doscientos grabados, realizados todos ellos en dos breves períodos de su vida: cuando de joven ilustraba a pedido para diarios y revistas anarquistas de toda Europa, y veinte años después, cuando volvió de la Guerra del '14 con una serie impresionante de grabados que tituló "Esto es la guerra". Sabemos que Vallotton pintó exactamente 1712 cuadros en su vida porque desde su juventud hasta su muerte llevó un minucioso inventario de su obra en un cuaderno de tapas de cuero (en cuya cubierta había hecho grabar en letras doradas la frase *Registro de la Razón*). De los grabados, en cambio, no dejó registro.

La gran mayoría de esos cuadros hoy está en manos privadas (y en muchos casos anónimas; es decir, imposibles de rastrear). No hay museo en el mundo que tenga más de dos cuadros de Vallotton, y por lo general pasan más tiempo en el depósito que exhibidos o prestados para una exhibición en otro museo. Quizá fue debido a esa dispersión que pasaron más de ochenta años desde la muerte de Vallotton hasta la primera retrospectiva de su obra, que se hizo el año pasado, en la Kunsthaus de Zurich (y de ahí fue a Hamburgo, y de ahí a Bruselas, y ahora está en Amsterdam). Y sólo lograron reunir para esa retrospectiva noventa cuadros, de los mil setecientos que pintó Vallotton en su vida.

Además de recriminarle que abandonara el grabado, la crítica supo ser despiadada con la pintura de Vallotton. El lugar común es decir que pintó los peores desnudos de su época. Que sus paisajes son impecables pero inertes ("no se siente ni el viento"). Que sus escenas de interior (unificadas por él mismo con el título *Intimités*) parecen "pintadas por un policía":



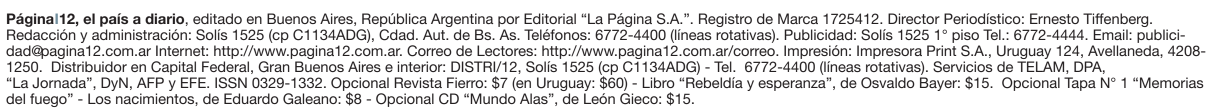
sin la menor alegría, como un forense que junta evidencia. Durante años, en los ateliers parisinos de enseñanza se precavía a los estudiantes acerca de la llamada Ley Vallotton, según la cual cuanta menos ropa se les pone a las figuras de un cuadro, peor quedan.

Lo que no se mencionaba hasta la retrospectiva de Zurich es un corolario a esa supuesta ley: cuanto más cubría Vallotton las figuras de sus cuadros, más misterio lograba que transmitieran. A veces le alcanza con un viso y una media (uno de sus cuadros más poderosos muestra a una mujer en enagua sentada en una cama, poniéndose distraídamente una media negra); otras veces sólo deja entrever el perfil de una joven debajo de su sombrerito y las calvas de dos caballeros que se inclinan lascivamente sobre ella en el reservado de un bar ("La casta Suzanne"), y hay veces en que el velo final de misterio lo pone el título: en un cuadro llamado "La mentira", se ve a una mujer sentada en las faldas de un hombre, besándolo o dejándose besar, imposible decirlo, tan imposible como develar cuál de los dos le está mintiendo al otro.

Por esos cuadros, Vallotton mereció la admiración de colegas tan disímiles como Klimt y el Aduanero Rousseau, Munch y un jovencito norteamericano llamado Edward Hopper (quien, después de ver una muestra de las *Intimités* en París, volvió a su país con el propósito de pintar los dramas secretos de los habitantes de las grandes ciudades norteamericanas tal como Vallotton había retratado a europeos anónimos en la soledad de un bar o una pensión o de sus propias habitaciones). Pero la crítica francesa sigue sin perdonarle a Vallotton que prefiriese pintar en lugar de seguir haciendo sus fabulosos grabados. La propia Fondation Vallotton sostiene en su catálogo que fue la esposa del artista (una portuguesa llamada Gabrielle Rodrigues-Henriques) quien lo convenció de abandonar el grabado, así como a sus amigos anarquistas y su vida bohemia, cuando se casaron, en el mismo año en que el Museo de Bellas Artes de Lausanne compró el "Autorretrato de 1885" (que Vallotton había realizado como un ejercicio a la manera de Ingres, casi veinte años antes, cuando tenía veinte). Alcanza esa muestra para imaginarse bastante bien al matrimonio Vallotton.

Sólo los horrores de los campos de batalla durante la Guerra del '14 hicieron que el pintor volviera fugazmente al grabado. Pero en cuanto entregó a imprenta "Esto es la guerra", Vallotton retomó los pinceles y siguió pintando y viviendo como un suizo, hasta que en 1925 se murió, en un quirófano, bajo los efectos de la anestesia, un día después de cumplir los sesenta años. La viuda nombró albacea al hermano menor de su marido, Paul Vallotton, marchand y director de una galería de arte en Ginebra. Entre los papeles de su hermano, Paul Vallotton encontró ocho obras de teatro y tres novelas. Primero esperó pacientemente que la viuda se muriera y después logró que dos de esas obras se representaran, al menos fugazmente (las críticas fueron lapidarias), y que una de las novelas se publicara. El libro se llama *La vida asesina*, empieza con un suicidio y sigue con el manuscrito que el suicida ha dejado sobre la mesa, al lado de su pistola humeante. El manuscrito cuenta, supuestamente, por qué decidió matarse el suicida, pero uno llega hasta la última página y siente que algo se perdió, que el misterio sigue sin develarse. Es un libro lleno de muerte pero contado con la languidez exánime de un Bartleby. Paul Vallotton decía que su hermano había puesto muchísimos de sus secretos en el protagonista de aquel libro. Y no agregó nunca nada más. Era casi tan suizo como su hermano.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Rebeldía y esperanza", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas", de León Gieco: $15.


9 770329 133055